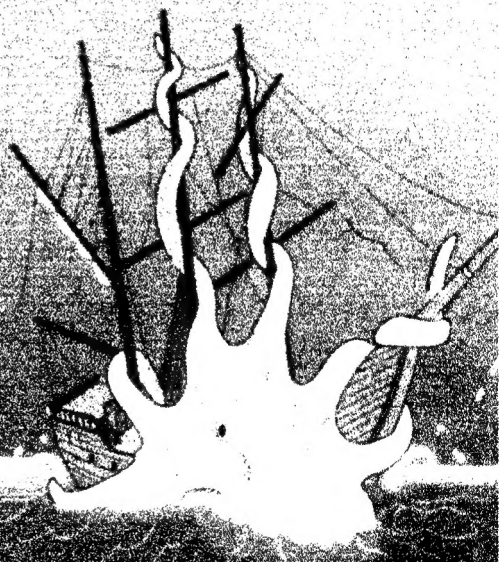


انوار سہیلی کی کہانیاں



قومی کونسل برائے فروغِ اُردو زبان، نئی دہلی

انوار سہیلی کی کہانیاں

رفیعہ شبنم عابدی

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

انوار سہیلی کی کہانیاں

رفیعہ شبنم عابدی



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک - 1، آر. کے. پورم، نئی دہلی - 110 066

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

1988	:	پہلی اشاعت
2009	:	تیسری طباعت
1100	:	تعداد
23/-	:	قیمت روپے
581	:	سلسلہ مطبوعات

Anwar-e-Sahele Ke Kahaniyan

by: Rafia Shabnam Abidi

ISBN : 81-7587-267-5

ناشر: ڈاکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، آر. کے. پورم، نئی دہلی۔ 110066

فون نمبر: 26103938، 26103381، 26179657، فیکس: 26108159

ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: آئی۔ جی۔ پرنٹرس، 104، اوکھلا انڈسٹریل ایریا، فیئر۔ ا، نئی دہلی۔ 110 020

Printed at: I G Printers Pvt. Ltd., 104, DSIDC, Okhla Phase-I, N.Delhi
on 70 gsm Maplitho Paper Ballarpur (BILT)

پیش لفظ

پیارے بچو! علم حاصل کرنا وہ عمل ہے جس سے اچھے برے کی تمیز آ جاتی ہے۔ اس سے کردار بنتا ہے، شعور بیدار ہوتا ہے، ذہن کو وسعت ملتی ہے اور سوچ میں نکھار آ جاتا ہے۔ یہ سب وہ چیزیں ہیں جو زندگی میں کامیابیوں اور کامرانیوں کی ضامن ہیں۔

بچو! ہماری کتابوں کا مقصد تمہارے دل و دماغ کو روشن کرنا اور ان چھوٹی چھوٹی کتابوں سے تم تک نئے علوم کی روشنی پہنچانا ہے، نئی نئی سائنسی ایجادات، دنیا کی بزرگ شخصیات کا تعارف کرانا ہے۔ اس کے علاوہ وہ کچھ اچھی اچھی کہانیاں تم تک پہنچانا ہے جو دلچسپ بھی ہوں اور جن سے تم زندگی کی بصیرت بھی حاصل کر سکو۔

علم کی یہ روشنی تمہارے دلوں تک صرف تمہاری اپنی زبان میں یعنی تمہاری مادری زبان میں سب سے موثر ڈھنگ سے پہنچ سکتی ہے اس لیے یاد رکھو کہ اگر اپنی مادری زبان اردو کو زندہ رکھنا ہے تو زیادہ سے زیادہ اردو کتابیں خود بھی پڑھو اور اپنے دوستوں کو بھی پڑھو اور اس طرح اردو زبان کو سنوارنے اور نکھارنے میں تم ہمارا ہاتھ بنا سکو گے۔

قومی اردو کونسل نے یہ بیڑا اٹھایا ہے کہ اپنے پیارے بچوں کے علم میں اضافہ کرنے کے لیے نئی نئی اور دیدہ زیب کتابیں شائع کرتی رہے جن کو پڑھ کر تمہارے پیارے بچوں کا مستقبل تابناک بنے اور وہ بزرگوں کی ذہنی کاوشوں سے بھرپور استفادہ کر سکیں۔ ادب کسی بھی زبان کا ہو، اس کا مطالعہ زندگی کو بہتر طور پر سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

ڈاکٹر علی جاوید
ڈائریکٹر

فہرست

9	پیش لفظ
13	ملاحین واعظ کاشفی
15	انوارِ سہیلی کے بارے میں
21	انوارِ سہیلی کی کہانیاں
23	1- بڑھیا اور بلی
27	2- تلوار کی طاقت
30	3- سچا سردار کون؟
34	4- قناعت، سب سے بڑی دولت
38	5- مالِ مفت دل بے رحم
40	6- حوصلہ مندی کا انعام
45	7- آدمی رہے نہ ساری
47	8- نظم کا انجام

- 50 - 9۔ بدی کی سزا بدی
- 52 - 10۔ دشمن سے نجات
- 54 - 11۔ دھوکے باز پھیرا
- 58 - 12۔ ایک سے بڑھ کر ایک
- 61 - 13۔ عقل مند خرگوش
- 64 - 14۔ تین مچھلیاں
- 66 - 15۔ کچھوا اور کچھو
- 68 - 16۔ بطن اور چاند
- 69 - 17۔ باز اور مرغ
- 71 - 18۔ ببل اور مالی
- 74 - 19۔ لومڑی اور شکاری
- 76 - 20۔ نادان اونٹ
- 82 - 21۔ کچھوا اور بگلے
- 85 - 22۔ نادانوں کو نصیحت
- 87 - 23۔ تیز ہوش اور خرم دل
- 92 - 24۔ بے چارہ مینڈک
- 94 - 25۔ نادان کی دوستی جی کا جنجال

- 96 -26- جیسے کوتیسا
- 99 -27- لالچ بری جلا ہے
- 102 -28- مابینا اور تانہ یانہ
- 104 -29- کسی کو راز دار نہ بناؤ
- 107 -30- دنیا داری کا جال
- 112 -31- روشن ضمیر، ٹوڑھا
- 115 -32- تین حاسد
- 119 -33- عقل مند سردار
- 125 -34- باز اور چڑا
- 130 -35- نیکی کا بدلہ
- 136 -36- ہرن سے بھیڑیے تک
- 138 -37- چار یار
- 143 -38- چاند کا سفیر
- 149 -39- خالہ جی کا فیصلہ
- 152 -40- کٹیا بکری
- 154 -41- چور اور شیطان
- 157 42- میمون کی قربانی

164	دھوبی کا گدھا	-43
172	آدمی خوشی	-44
174	درویش اور ملوائی	-45
176	فطرت نہیں بدلتی	-46
179	فرہنگ الفاظ	

پیش لفظ

کہانی کا رواج زمانہ قدیم سے چلا آ رہا ہے۔ جب انسان جنگلوں میں رہتا تھا اور شکار کا گوشت یا جنگلی پھل پھول کھا کر زندگی بسر کرتا تھا، اس وقت بھی کہانی انسان کی زندگی میں موجود تھی۔ دن بھر شکار کے لیے پریشان انسان جب شام کو تھکا ہارا واپس اپنے ٹھکانے پر لوٹتا تھا تو آگ کے گرد، شکار بھونٹتے ہوئے اپنے دوسرے ساتھیوں کے ساتھ بیٹھ کر اپنے دن بھر کے تجربات بڑی دلچسپی سے سناتا تھا۔ یہی قصے یا کہانی کی ابتدا ہوئی ہے۔ پھر اس کے بعد جب بھی انسان تہذیب یافتہ ہو کر گاؤں، دیہاتوں اور شہروں تک پہنچا تو کہانی بھی اس کے ساتھ ساتھ آگے بڑھتی رہی اور اس کی زندگی کی ترجمانی کرتی رہی۔ اس کے کردار وقت اور حالات کے ساتھ ساتھ بدلتے رہے۔ کبھی یہ جن دیو اور پری کی شکل میں آئے اور کبھی جانوروں اور پرندوں کی زبان سے زندگی کی حقیقتیں بیان کی گئیں۔ کبھی شہزادوں، وزیروں، وزیر ترادوں اور تاجروں کی زبان سے کہانیاں سنائی گئیں اور پڑھنے اور سننے

دلوں کو نصیحتیں کی گئیں۔

ہمارا ملک ہندوستان تو ایسی حکایتوں اور کہانیوں کا خاص مرکز رہا ہے۔ ہمارے قدیم کہانیاں ”پنچ تنتر“ اور ”ہتو پدیش“ کی شکل میں دنیا کے سامنے آئیں۔ جن کے ذریعے باتوں باتوں میں کئی اخلاقی سبق سکھائے گئے۔ دنیا بھر کی زبانوں میں ان کہانیوں کے ترجمے ہوئے اور پھر ہندوستان کی کہانیاں دنیا بھر میں گھوم پھر دو بارہ ہندوستان لوٹ آئیں۔

”انوارِ ہیل“ میں جو کہانیاں شامل ہیں وہ بھی دراصل انہیں ہندوستانی کہانیوں سے لی گئی ہیں۔ ہندوستان کے ایک ذہین برہمن نے یہ کہانیاں اپنے بادشاہ کی اخلاقی اصلاح کی خاطر لکھی تھیں۔ پھر یہ ایرانیوں کے ہاتھوں دنیا بھر میں پہنچیں۔ یہ کہانیاں زندگی میں ہونے والے چھوٹے چھوٹے واقعات، چھوٹی چھوٹی باتیں سنا رہیں۔ ان کے کردار جانوروں کے ہیں اور اصل قصہ دو لڑکیوں کی زبانی بیان کیا گیا ہے جن کے نام ”کلیلہ“ اور ”دمنہ“ ہیں۔ ان دونوں لڑکیوں کی زبانی کہانیوں کا سلسلہ چلتا ہے جن کی تعداد تقریباً ستو ہے اور ان میں خوبصورت انداز میں سیاست، حکومت اور اخلاق کے سبق دیے گئے ہیں۔ اس لیے ضرورت سوس ہوئی کہ آج — جب ہمارے بچوں اور نوجوانوں کے لیے نصیحتوں کا کوئی سلسلہ خاص طور پر موجود نہیں ہے انہیں اس قسم کی کہانیوں سے واقف کرایا جائے۔ اسی مقصد سے یہ کتاب ترتیب دی گئی ہے۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ "انوارِ کربلی" تقریباً ستو کہانیاں پر مشتمل ہے۔
 یہ کہانیاں ایک دوسرے کے ساتھ اتنی جڑی چڑی ہوئی ہیں کہ ان کو الگ کرنا دشوار ہے۔
 پھر بھی کچھ کہانیاں ایسی ہیں جو مختصر ہیں اور اپنی الگ حیثیت بھی رکھتی ہیں اور ساتھ
 ساتھ ان میں کوئی نصیحت یا سبق بھی چھپا ہوا ہے۔ اس کتاب میں ایسی ہی کہانیاں
 کو لیا گیا ہے اور جیسا کہ کہانیاں کو آسان انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ امید ہے
 عام بچے اور نوجوان اسے پسند کریں گے۔

(ڈاکٹر رفیعہ شبیم عابدی)

ملاحسین واعظ کاشفی

ملاحسین واعظ کاشفی کا پورا نام مولوی کمال الدین حسین تھا۔ وہ علی واعظ کاشفی کے لڑکے تھے اور ترمچور کے پڑپوتے سلطان حسین مرزا کے زمانے میں مشہور ہوئے۔ سلطان حسین مرزا اس وقت نراسان کا بادشاہ تھا۔ ملاحسین کاشفی کی تاریخ پیدائش کا صحیح پتہ اب تک نہیں چل سکا ہے اور ان کے حالات زندگی کے متعلق بھی بہت کم معلومات ملتی ہیں۔ وہ ہرات میں ایک معزز عہدے پر فائز رہے اور 30 جون 1905ء میں انتقال کیا۔

ملاحسین واعظ کاشفی بہت سے علوم جانتے تھے۔ اسی لیے انہوں نے مختلف موضوعات پر کتابیں لکھی ہیں۔ خاص طور پر وہ علم نجوم سے بخوبی واقف تھے شاعری سے بھی انہیں بے حد دلچسپی تھی اور اسی کے ذریعے وہ شاہی دربار تک پہنچے اور سلطان مرزا نے ان کی قابلیت سے خوش ہو کر انہیں اپنے دربار میں جگہ دی سلطان حسین مرزا جہاں علم دوست بادشاہ تھا۔ اس کے دربار میں اس زمانے کے مشہور شاعر جاتی اور مشہور

معتد بہزاد بھی موجود تھے۔ اہل کادر بار ایشیا میں علم و فضل کا مرکز سمجھا جاتا تھا اور
 بابر کے قول کے مطابق ”ساری دنیا بھی اس وقت ہرات کی برابری نہیں کر سکتی تھی۔“
 اس کادر بار علماء و فضلاء سے بھر رہا تھا۔ مشہور تاریخ نویس خاند میر اس کا مصنف
 اور امیر علی شیر اس کا وزیر تھا۔ ۲۰۰ خود بھی ایک اچھا شاعر اور ادیب تھا اور شاعروں
 اور ادیبوں کی پرورش بھی کرتا تھا۔ اس بے کوفی تعجب کی بات نہیں کہ اس کے دور
 میں کاشفی نے کافی علمی کام کیا اور بے شمار کتابیں لکھیں جن میں سے ایک ”انوارِ سہیلی“
 بھی ہے۔ چونکہ یہ کتاب سلطان حسین مرزا کے سپہ سالار امیر نظام الدین احمد سہیلی
 کی فرمائش پر لکھی گئی اس لیے کاشفی نے اس کا نام ”انوارِ سہیلی“ رکھا۔ اردو میں وقتاً
 فوقتاً اس کے کئی ترجمے ہوئے۔ زیر نظر کتاب میں شامل کچھ نیاں بھی ”انوارِ سہیلی“ سے
 ماخوذ ہیں لیکن ترجمہ کرنے کی بجائے اسے آزادانہ تحریر کیا گیا ہے۔

انوارِ سہیلی کے بارے میں

”انوارِ سہیلی“ ایک مشہور اخلاقی اور ادبی کتاب ہے جو اشاعت کے بعد سے آج تک سلسلِ فارسی کی مشہور کتابوں میں شمار ہوتی آئی ہے۔ یہ کتاب مختلف ناموں سے مشہور ہے۔ مثلاً ۱۔ کلیدِ دہمنہ۔ 2۔ حکایاتِ بید پائی یا بیل پائی۔ 3۔ عیارِ دانش وغیرہ۔ یہ کتاب ہندوستان کے بادشاہِ رائے داہلیلم کی فرمائش پر اس کے دور کے مشہور فلسفی بید پائی جسے بیل پائی یا وید یا پتی بھی کہا جاتا ہے، نے لکھی۔ جس میں چھوٹی چھوٹی حکایتیں ہیں اور ان میں اپنا مقصد اشاروں اشاروں میں بیان کیا گیا ہے چھوٹی چھوٹی حکایتوں اور قصوں کا یہ سلسلہ تقریباً سو کہانیوں پر پھیلا ہوا ہے۔ ان میں اکثر پرندوں اور جانوروں نے اہم کردار ادا کیے ہیں اور انھیں کی زبانی نصیحتیں کی گئی ہیں۔ اس کا سب سے بڑا سبب بادشاہ کی ناراضگی کا خوف تھا۔ اس لیے بید پائی نے کہانیوں کے ذریعے نصیحت کی ہے۔ البتہ کہیں کہیں صاف الفاظ میں بھی بات کہہ دی ہے۔

اس کتاب کا ترجمہ سب سے پہلے قدیم پہلوی اور تبتی زبان میں ہوا۔ پھر عربی، قدیم، شامی، اسپینی، لاطینی، عبرانی، فارسی، یونانی، قدیم سلاونی، اطالوی، ترکی، فرانسیسی، انگریزی، جرمنی اور ڈچ وغیرہ جیسی زبانوں میں اس کے بہت سے ترجمے ہوئے۔ یوں اس کتاب کے ترجمے تقریباً دنیا کی تمام زبانوں میں ہوئے۔ خصوصاً عربی اور فارسی میں اسے کئی بار نظم کیا گیا۔ بعض منظوم ترجمے تو اب دستیاب نہیں ہیں، البتہ بعض موجود ہیں۔ ”انوار سہیلی“ کے بہت سے نسخے پہلے ہندوستان میں شائع ہوئے اور پھر ایران اور دوسرے ملکوں میں دوبارہ شائع کیے گئے۔

وجہ تصنیف :-

اس کتاب کی وجہ تصنیف کے بارے میں مشہور ہے کہ ہندوستان کے بادشاہ پوری کو شکست دینے کے بعد فاتح اعظم سکندر نے اپنے ایک امیر کو یہاں کی حکومت سونپی۔ لیکن بہت جلد یہاں بغاوت ہو گئی اور عوام نے نئے حکمران کو تخت سے اتار کر اس کی جگہ پرانے بادشاہ کے ایک وارث کو تخت نشین کروا دیا جس کا نام دابشلیم تھا۔ نیا بادشاہ بہت جلد اپنی سختیوں کی وجہ سے نامقبول اہل بدنام ہو گیا۔ ایک برہمن فلسفی بید پائی نے بادشاہ کو صحیح راستے اور انصاف پسندی کی طرف لانے کا بیڑہ اٹھایا۔ اس کام میں اس کے شاگردوں نے اس کا بھرپور ساتھ دیا۔ وہ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ بادشاہ اس کی باتیں سن کر بھڑک اٹھا اور اسے قتل کر دینے کا حکم دیا۔ لیکن بعد میں کچھ سوچ کر قید سخت

کی سزا سنائی۔

ایک رات جب بادشاہ بے خوابی کا شکار تھا اور ستروں اور سیاروں کی گردش کے متعلق غور کر رہا تھا کہ اچانک حکیم بید پائی کا خیال آیا، اور اپنی نا انصافی کا احساس ہوا۔ غوراً بید پائی کو قید سے آزاد کر کے اپنا وزیر بنالیا۔ اس دوران میں حکیم بید پائی نے اپنا فرصت کا وقت حکومت کا دستور سمجھنے میں پتایا اور اس طرح بادشاہ کو ہنمائی کی۔ دابلیم نے یہ محسوس کیا کہ اکثر بادشاہ کے نام اپنے دور کی کسی مشہور کتاب کی وجہ سے باقی رہ گئے۔ اس کی بھی خواہش ہوئی کہ اس کے دور میں بھی کوئی ایسی کتاب لکھی جائے جس میں اس کا ذکر ہوا اور وہ ہمیشہ کے لیے امر ہو جائے۔ اس نے اپنی اس خواہش کا اظہار بید پائی کے سامنے کیا۔ بید پائی نے ایسی کہانیاں لکھ کر جو بادشاہوں کے لیے سبق آموز تھیں، یہ کام آسان کر دیا اور ایک سال میں کتاب مکمل کر لی۔ اس کے بعد اپنے عہدے سے سبکدوش ہو کر ایک شاگرد کے ساتھ علی کام میں معروف ہو گیا اور سارا مواد چار بابوں میں نقل کر دیا۔ ہر باب ایک سوال اور اس کے جواب کے متعلق ہے۔ یہ کتاب "کار تکاد منکا" یا "کلیلہ دمنہ" کہلاتی ہے۔ کتاب کے مکمل ہونے پر بادشاہ نے اسے انعام و اکرام دیا۔ بید پائی نے اسے لینے سے انکار کر دیا۔ صرف اس خواہش کے ساتھ کہ اس کی کتاب محفوظ رکھی جائے گی۔ یہ کتاب بعد میں کسی طرح ایرانیوں کے ہاتھ لگ گئی۔

کہا جاتا ہے کہ جب ایران کے بادشاہ نوشیروان نے اس کتاب کے تصحیف

سناتوا ایک طبیب کے ذریعے جس کا نام برزویہ تھا اس کتاب کی جلد حاصل کی اور شاہی خزانے میں جمع کر دی۔ برزویہ اسے تیزی سے ترجمہ کرتا رہا۔ بادشاہ نے اسے انعام دینا چاہا لیکن اس نے بھی اس شرط پر لینے سے انکار کر دیا کہ اس کا تذکرہ شیر اور ہیل کی کہانی والے باب سے پہلے کیا جائے گا۔ وزیر برزجہر نے اس کی درخواست قبول کر لی اور اپنے عہدے سے سبکدوش ہونے کے بعد اس نے برزویہ کی زندگی پر بھی ایک کتاب لکھی۔ پہلی زبان کا یہ ترجمہ اب موجود نہیں ہے لیکن اس کو عربی میں نقل کیا گیا اور سب سے پہلے ابوالمظفر بہرام شاہی غزنوی کے عہد میں "کلیلہ و دمنہ بہرام شاہی" کے نام سے ترجمہ کیا گیا۔ اسے "کلیلہ ابوالعالی" بھی کہتے ہیں۔ یہ ترجمہ چھٹی صدی عیسوی کے مشہور دانشمند ابوالعالی نصر اللہ بن محمد نے کیا ہے اور ابن متقی کی عربی کتاب کے سہارے لکھا گیا ہے۔ ملا حسین واعظ کاشفی نے بھی اسی انداز میں انوارِ ہیلی لکھی۔

کاشفی نے اپنے مقدمے میں کتاب کے متعلق لکھا ہے کہ "عام طور پر جول شاہی فرمائش پر کتابیں لکھتے ہیں وہ اتنی مشکل زبان استعمال کرتے ہیں جے حوام سمجھ نہیں پاتے۔ اس لیے میں نے ضرورت محسوس کی کہ ایسی کتاب لکھی جائے جے لوگ پسند کریں اور اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔"

ابوالعالی کی کتاب عربی الفاظ، اشعار اور ضرب الامثال سے بھری ہوئی ہے اس لیے اس کا سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ملا حسین واعظ کاشفی نے عربی کے بدلے

فارسی اشعار اور سادہ زبان استعمال کی ہے تاکہ کتاب عام لوگوں کی سمجھ میں آ سکے یہی وجہ ہے کہ کاشفی کی کتاب کی عبارت سادہ ہے۔ اس میں فارسی کے بہت سے اشعار توجہ کھینچتے ہیں۔ اس لیے اس کتاب نے زیادہ شہرت اور مقبولیت حاصل کی اور اس کے بعد آنے والے ادیبوں نے اسی کے انداز میں کتابیں لکھیں۔

کاشفی نے تقریباً ایک سو حکایتیں بیان کی ہیں، جو ”کلید دمنہ“ میں موجود ہیں۔ پوری کتاب یوں ترتیب دی گئی ہے۔

باب اول :-

1- آغاز داستان (کہانی کی ابتدا کے متعلق 5 حکایتیں)

2- اصل سخن کتاب کے متعلق اور چنل عوروں سے بچنے کی نصیحتوں کے متعلق

27 حکایتیں :-

دوسرا باب : بدکاروں کے سزا پانے کے متعلق 10 حکایتیں

تیسرا باب : دوستی کے فائدے 6 حکایتیں

چوتھا باب : مطلب اور مقصد سے غفلت برتنے کا انجام 3 حکایتیں

پانچواں باب : دشمنوں کی مکاری کے متعلق 14 حکایتیں

چھٹا باب : جلد بازی کا انجام 3 حکایتیں

ساتواں باب : دشمنوں کی بلاؤں سے چھٹکارہ پانے کی تدبیر 3 حکایتیں

آٹھواں باب : غرض مندوں سے پرہیز 8 حکایتیں

- نواں باب : معافی اور درگزر کی اہمیت 5 حکایتیں
- دسواں باب : اچھے کاموں کی جزا اور برے کاموں کی سزا کے متعلق 3 حکایتیں
- گیارہواں باب : لالچ کا انجام 8 حکایتیں
- بارہواں باب : سنجیدگی اور وقار کی اہمیت 4 حکایتیں
- تیرہواں باب : غداہی اور خیانت کرنے والوں کے متعلق 2 حکایتیں
- چودھواں باب : زمانے کے انقلاب کے متعلق 3 حکایتیں
-

انوارِ سہیلی کی کہانیاں

اس باب میں ”انوارِ سہیلی“ کی چھیالیس چھوٹی بڑی کہانیاں شامل ہیں جن میں مختلف نصیحتیں اور سبق آموز باتیں پیش کی گئی ہیں جو بچوں اور نوجوانوں کے لیے آج بھی مفید ثابت ہو سکتی ہے اس کتاب میں کہانی کے خیال کو اخذ کر کے اپنے طور پر قلم کو پیش کیا گیا ہے لیکن کہیں بھی کہانی کی اصل روح یا متن کو معرض ہونے نہیں دیا گیا ہے۔ تنو کہانیوں میں سے صرف وہی کہانیاں منتخب کی گئی ہیں جو 12 سے 17 سال کی عمر کے بچوں یا نوجوانوں کے لیے مناسب سمجھا جاسکتی ہیں۔ کہانیوں کے عنوانات میں بھی جدت سے کام لینے کی کوشش کی گئی ہے اور فارسی عنوانات کی بجائے کہانی کے مواد کو مد نظر رکھتے ہوئے عنوانات اردو میں دیے گئے ہیں۔ امید ہے یہ کہانیاں پڑھنے والوں کو پسند آئیں گی اور ثانوی جماعتوں میں ان کی تدریس یقیناً دلچسپ اور فائدہ مند ہوگی۔

بڑھیا اور بلی

کسی ملک میں ایک بڑھیا رہتی تھی جو بہت ہی غریب تھی۔ اس کی جھونپڑی جاہلوں کے دماغ اور کھجوسوں کے دل کی طرح بے حد تنگ تھی۔ اس نے ایک بلی پال رکھی تھی جو اس کی واحد دوست تھی۔ مگر مفلسی کی وجہ سے بڑھیا اسے اس کی مرضی کے مطابق کھانا نہیں کھلا سکتی تھی۔ بلی مشکل سے روٹی کی شکل دیکھ پاتی تھی۔ کبھی کبھی وہ کسی سوراخ سے چوہے کی بو پاتی تھی تو اس کے قدموں کے نشانات دیکھ کر اپنی تسکین کر لیتی تھی۔ یا اتفاق سے کوئی چوہا اس کے ہاتھ آجاتا تھا تو کام چل جاتا تھا۔ اس وقت وہ اتنی خوش ہوتی تھی جیسے کسی بھکاری کو خزانہ مل جائے۔ لیکن اس وجہ سے وہ روز بروز لاغر اور کمزور ہوتی جا رہی تھی۔

ایک دن وہ بڑی مشکل سے بڑھیا کے گھر کی چھت پر چڑھی۔ اس کی نظر پڑوسی کی دیوار پر بیٹھی ہوئی ایک موٹی تازی بلی پر پڑی جو کسی شیرنی سے کم نہ نظر آتی تھی اور حوثیہ کی وجہ سے مشکل چل سکتی تھی۔ جب اس نے اتنی موٹی تازی بلی دیکھی تو

حیران رہ گئی اور چلا کے کہا۔

”اے بہن! کیا بات ہے جو تم اتنی صحت مند ہو۔ کیا تم کسی رئیس کی مہمان ہو؟
یا تمہاری صحت کا راز کچھ اور ہے؟
پڑوسی کی بٹی نے جواب دیا۔

”میں ہر صبح بادشاہ کی بارگاہ میں حاضر رہتی ہوں اور جب دسترخوان بچھا یا
جاتا ہے تو بہت جرأت اور ڈھٹائی کے ساتھ گوشت کی بوٹیوں اور میوے کی روٹیوں
پر جھپٹا مار کر بھاگ جاتی ہوں اور اسے کھا کر مطمئن رہتی ہوں۔“

بڑھیا کی بٹی نے کہا۔ ”گوشت کی بوٹیاں کسے کہتے ہیں؟ اور میوے کی روٹیاں
کیسی ہوتی ہیں؟ میں نے تو ایک مدت دراز سے سوائے دال اور سوکھی روٹیوں کے اور کبھی
کبھی ایک آدھ چونسے کے اور کچھ دیکھنا نہ چکھا۔“
پڑوسی کی بٹی مسکرائی اور بولی۔

”تجھ میں اور ایک مکرپی میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ ہم تلیوں کی ذات میں تجھ
جیسی مہل اور سوکھی ساکھی بٹی کوئی دکھائی نہیں دیتی۔ مجھے تو تجھے دیکھ کر شرم آتی ہے۔
تیرے کان اور تیرا چہرہ تو جی جیسا ہے لیکن ہاتھ پاؤں مکرپی کی طرح۔ اگر تو بادشاہ
اور اس کا دسترخوان دیکھے اور اس کے لذیذ کھانوں کی خوشبو سونگے تو ممکن ہے کہ خدا
تجھے ایک نئی زندگی عطا کرے۔“

بڑھیا کی بٹی نے کہا۔ ”اے بہن! ایک پڑوسی اور ہم جنس کے نلٹے میرا بھی

تجھ پر کچھ حق ہے اور اگر تو شرط محبت اور مرؤت بجالائے تو مجھے بھی اس مصیبت سے نجات دلا سکتی ہے۔ شاید کہ تیری بدولت میں بھی تو انانی حاصل کروں اور تیری دوستی کے طفیل ایک نئی زندگی پاؤں۔“

پڑوسی کی بلی نے جب بڑھیا کی بلی کی یہ آہ وزاری سنی تو اس کا دل پیچ گیا اور اسے اس پر رحم آ گیا اور وعدہ کیا کہ تیرے بغیر آج دسترخوان پر حاضری نہ ہوگی بڑھیا کی بلی اس وعدے کو سن کر بہت خوش ہوئی۔ چھت سے کود کر نیچے آئی اور بڑھیا سے تمام ماجرا کہہ سنایا۔ بڑھیا نے نصیحت کی۔

”اے میری پیاری بلی ادنیاءالوں کی باتوں میں نہ آ اور گوشہ قناعت کو اپنے ہاتھ سے مت گنوا، کیونکہ حرص کا برتن سوائے خاک قبر کے اور کسی سے نہیں بھرتا اور خواہش کا چاک فنا کی سوئی اور اہل کے دھاگے کے بغیر فونہیں کیا جاسکتا۔“

بلی کے دل میں سلطان کے دسترخوان کی لالچ اس قدر سما چکی تھی کہ بڑھیا کی نصیحت کا رگڑ نہ ہوئی۔

دوسرے دن پڑوسی کی بلی کے ساتھ خوشی خوشی بادشاہ کے دسترخوان پر پہنچی اور اس سے قبل کہ کھانے کا مزہ لوٹتی، اس کی بد قسمتی نے رنگ دکھا باگدشت روز چوٹک بہت سی بلیوں نے سلطان کے دسترخوان پر ہجوم کر دیا تھا اور میاؤں میاؤں کا شور مچا رکھا تھا، جس کی وجہ سے مہمان اور میزبان دونوں پریشان ہو گئے تھے بادشاہ نے یہ حکم دیا کہ تیرا انداز اپنی کمان سمیت کین گاہ میں تیار۔

بیٹھیں اور جیسے ہی کوئی بتی دسترخوان کی طرف چھپے اس پر تیر چلائیں۔ بڑھیا کی بتی اس صورت حال سے ناواقف تھی۔ جیسے ہی اس کی ناک میں کھانوں کی لذیذ خوشبو پہنچی، وہ بے قرار ہو کر دیوانہ وار دسترخوان پر ٹوٹ پڑی اور ابھی نقد اس کے حلق تک پہنچا بھی نہ تھا کہ ایک دل شگاف تیر نے اس کا سینہ چھلنی کر دیا اور وہ وہیں ڈھیر ہو گئی۔

تلوار کی طاقت

زمانہ قدیم میں ایک عیال دار شخص تھا اور کثرتِ اولاد کی وجہ سے بے حد تنگ دستی میں بسر کرتا تھا۔ جتنا کماتا تھا، اتنا خرچ ہو جاتا تھا۔ کچھ پس انداز نہ ہوتا تھا خوش قسمتی سے اسے ایک بیٹا پیدا ہوا جس کی پیشانی سے اقبال مندی کے آثار نمایاں تھے۔ اس کے قدموں کی برکت سے باپ کی حالت بدل گئی اور اس کی کمائی میں اضافہ ہونے لگا۔ یعنی اسے تجارت میں دو گنا ملنا فائدہ ہوا۔ والدین اس اقبال مند بیٹے کی پرورش میں دل و جان سے مصروف رہتے تھے۔ یہاں تک کہ وہ تعلیم و تربیت کے قابل ہوا لیکن اس عمر میں بھی اس کا کھیل صرف تلوار بازی تھا۔ جب اسے مکتب میں بٹھایا گیا تو سب سے پہلے جو حرفت اس کی زبان پر آیا وہ الف ب کی بجائے تیرو کمان تھا۔ ہر ممکن طریقے سے اسے مکتب کی تعلیم دینے کی کوشش کی گئی اور پڑھنا لکھنا سکھایا گیا لیکن وہ اس کا جواب نیزوں تلواروں اور تیوں میں دیتا رہا۔ جب کوئی اسے پڑھاتا تھا تو غفلتوں کی سطروں میں اسے تلوار ہی کا تصور ابھرتا تھا اور ہر سبق کا مطلب وہ

حکومت اور جہانگیری ہی سمجھتا تھا۔ جب اسے نظم و نشر کے نقش و نگار سکھائے جاتے تو وہ اسے سپر اور ڈھال کے نقش و نگار تصور کرتا۔ اس کا باپ یہ حال دیکھ کر بڑا پریشان تھا۔ مگر کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا جب اس نے جوانی کی سرحدوں میں قدم رکھا تو ایک دن باپ نے اس سے کہا۔

”بیٹا! میں بچپن سے تمہیں دل و جان سے چاہتا ہوں لیکن اب تم جوان ہو گئے ہو اور جوانی اور بچپن میں بہت فرق ہوتا ہے۔ ابتدائی سے تم میں شوخی اور دلیری کے آثار نمایاں تھے۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہاری بھلائی کے لیے کچھ کروں تاکہ تم دنیا میں کوئی نقصان نہ اٹھاؤ۔ اب مصلحت اسی میں ہے کہ تمہارا نکاح ایک خوبصورت اور شریف اور نیک لڑکی سے کروں تاکہ تم بری صحبتوں اور گناہوں سے بچے رہو۔ میں نے اس قدر سامان جمع کر لیا ہے کہ ہمارے قبیلے کی کسی بھی لڑکی سے تمہاری شادی دھوم دھام کے ساتھ ہو سکے اور تم عمر بھر آرام سے گزر بسر کر سکو۔ اس بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟“

بیٹے نے جواب دیا۔ ”اباجان! میں نے اپنی شادی کا اس سے بہتر سامان

جمع کر لیا ہے اور اس سلسلے میں، میں آپ سے کسی قسم کی کوئی مدد نہیں چاہتا۔“

باپ نے کہا۔ ”بیٹا! مجھے تمہارے بارے میں سب کچھ معلوم ہے۔ اب جلدی

بتاؤ کہ وہ دولہن جس سے تم شادی کرنا چاہتے ہو وہ کہاں ہے؟ اور کس خاندان سے ہے؟

لاٹا گھر میں گیا اور ایک تلوار جسے نبیوں کے ابروؤں سے زیادہ نعم دار تھی

لے آیا اور بولا —

”اباجان! میں حکومت و سلطنت کی حسینہ سے شادی کرنے کا خواہشمند ہوں اور اس کا مہر یہ تیز دھار تلوار، یہ نیزہ اور خنجر ہے اور محترم والد صاحب! گناہوں میں گرفتار ہونا جانوروں کا کام ہے۔ جس نے ہاتھ میں تلوار اٹھالی وہ ایسے ذلیل کام نہیں کرتا کیونکہ بہادر مردوں کو یہ زیب نہیں دیتا۔“

غرضیکہ اس کو حصولِ سلطنت کی خواہش تھی لہذا اس نے اپنی تلوار اور بہادری کے جوہر دکھائے اور اپنے مقصد میں کامیاب ہوا اور ایک دن ایک بڑی سلطنت کا مالک بن بیٹھا۔

سچا سردار کون ؟

بصرہ کے پاس ایک جزیرہ تھا جس کی آب و ہوا بے حد خوشگوار تھی اور وہاں ایک جنگل تھا جہاں صاف و شفاف پانی کے چٹے ہر دم رواں دواں تھے اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں ہر دم چلتی رہتی تھیں۔ اس فرحت افزا جنگل میں ایک چیتے کی حکومت تھی جو بڑا دلیر اور طاقتور تھا۔ دور دور تک بہادری میں کوئی اس کا ثانی نہیں تھا۔ یہاں تک کہ بڑے بڑے شیر بھی اس کا نام سن کر کانپتے تھے اور وہاں سے گزرنے کی ہمت نہ کرتے تھے۔ ایک عرصہ تک وہ اس جنگل میں حکومت کرتا رہا اور کبھی اسے کسی قسم کی ناکامی کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ اس کا ایک بچہ تھا جو نہایت خوبصورت اور نیک تھا۔ اس کو دیکھ کر جیتا بے حد خوش ہوتا تھا اور دعا مانگتا تھا کہ اگر یہ بچہ ایک سال کا ہو کر اپنے ناخن اور دانت شیروں کے خون سے رنگ لے گا تو میں اس جنگل کی حکومت اسے سونپ کر باقی عمر گوشہ قناعت میں، خدا کی یاد میں گزار دوں گا۔ البتہ اس کی یہ دعا قبول بھی نہ ہو پانی نہ تھی کہ اسے موت کا پیغام آگیا اور تمام آرزوئیں خاک ہو گئیں۔ جیسے ہی

وہ جیتا موت کے پنجے میں گرفتار ہوا، وہ تمام جانوروں کو ایک عرصہ دراز تک سے اس جنگل میں حکومت کرنے کے خواہش مند تھے ایک ساتھ حملہ آور ہوئے۔ چیتے کے بچے نے جب یہ دیکھا کہ میں ان سب کا مقابلہ نہ کر سکوں گا تو اس نے جنگل چھوڑ دیا اور جانوروں میں آپس میں خوب زوردار لڑائی ہوئی اور آخر کار ایک خطرناک اور خوں ریز شیر نے سب پر فتح پائی اور اس جنگل پر قبضہ کر لیا اور وہاں حکومت کرنے لگا۔ چیتے کا بچہ جنگلوں جنگلوں بھٹکتا ہوا بڑی مشکل سے ایک بیابان میں پہنچا اور وہاں کے جانوروں کو اپنی رام کہانی سنا کر ان سے مدد چاہی انہوں نے جب اس کو نوحہ ارشیر کا ذکر سنا تو اس کی مدد سے انکار کر دیا اور کہا۔

”اے نادان جس کے ڈر سے پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا ہے اور ہاتھی بھی وہاں جاتے ہوئے ڈرتا ہے، ہم جیسے کمزور اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے اور تو بھی اس چکر میں مت پڑ۔ ہماری رستے یہ ہے کہ اس کے حضور میں جا کر دل و جان سے اس کی خدمت گزاری کر۔ ممکن ہے تیری خدمت شیر کو پسند آجائے۔“

چیتے کے بچے کو جانوروں کی یہ صلاح پسند آئی اور اس نے اسی میں بہتری سمجھی کہ شیر کی خدمت کی جائے۔ لہذا بڑی عاجزی کے ساتھ اس کی ملازمت اختیار کی اور اس کی خدمت کرنے لگا۔ یہاں تک کہ تھوڑے ہی عرصے میں اس شیر کا منظور نظر ہو گیا اور ارکانِ دولت میں شمار ہونے لگا دوسرے امراء اس سے مدد کرنے لگے۔

اتفاقاً ایک دن شیر کو گرمی کے شدید موسم میں دور کا سفر درپیش ہوا سخت گرمی کی وجہ سے جانوروں کی ہڈیاں جل رہی تھیں اور بھیجا پاک رہا تھا شیر بچکا رہا تھا کہ اس موسم میں ہم پر جاؤں یا نہ جاؤں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر میں اس ہم پر نہ جاؤں گا تو میری سلطنت کی دھاک ختم ہو جائے گی اور اگر ایسے وقت میں کسی کو حکم دوں گا تو کون ایسا ملازم ہے جو اس گرمی میں پریشانی مول لینے کو تیار ہو گا اور بخوشی اس ہم کو قبول کرے گا۔ اور اگر مجبوراً گیا بھی تو اس سے کیا ہو سکے گا۔ وہ اسی فکر میں غرق تھا کہ چیتے کے بچے نے سمجھ لیا کہ شیر پریشان ہے۔ زمین بوس ہو کر کہا۔ ”جہاں پناہ کی ضرورت نہ ہو۔ ایسی کوئی پریشانی لاحق ہے جس کی وجہ سے آپ اتنے اداس نظر آ رہے ہیں؟ ہم جیسے سرفروش اور جانا ز آخر کس لیے اللہ کسی دن کیے ہیں؟“

شیر نے اپنا حال بیان کیا اور چیتے نے بخوشی اس ہم پر جانا قبول کر لیا اور ایک فوج کے ہمراہ روانہ ہوا۔ وہاں پہنچ کر اپنی جو انہوی اہل بہت سے دشمنوں کو قتل کر کے اس جنگل پر قبضہ کر لیا۔ جو سما ہی اس ہم میں اس کے ساتھ تھے انہوں نے اتفاق رائے سے کہا۔

”اس شدت کی گرمی میں خدائے آپ کو کامیاب کیا ہے اور اب کوئی خطرہ باقی نہیں رہا۔ لہذا کچھ دیر درخت کے سائے میں آرام کریں اور ٹھنڈے پانی سے اپنی پیاس بجھائیں۔ جب گرمی کم ہوگی روانہ ہو جائیں گے۔“

چیتے کے بچے نے مسکرا کر کہا۔ ”میں جہاں پناہ کے نزدیک محض اس لیے منظور نظر ہوں کہ میں نے جفاکشی کو پسند کیا ہے۔ لہذا یہ زیب نہیں دیتا کہ میں بھی کالہوں کی طرح تن آسانی اور سستی کا مظاہرہ کروں۔ اس لیے کہ تن آسانی ہمیشہ پشیمانی کا سبب بنتی ہے۔ جس نے محنت اور بہمت پر کمر باندھی وہ کبھی اپنی منزل مقصود سے دور نہیں ہا اور جنہوں نے عیش و راحت کو دوست رکھا وہ کبھی اپنا مقصد نہ پاسکے۔ بادشاہ نے ہم کو مشقت کا حکم دیا ہے لہذا نمک خواری کی شرط یہ ہے کہ اس کے حکم کے بغیر آرام نہ کریں۔ اس وقت سورج کی گرمی ہمارے سائے سے بہتر ہے۔“

بادشاہ کے جاسوسوں نے یہ خبر حرف بہ حرف اس تک پہنچا دی۔ شیر نے یہ سن کر رادھیں دی اور کہا۔

”سرداری اور سرورنی ایسے ہی شخص کو زیب دیتی ہے جو محنت سے دل نہ چرائے

اور آرام نہ کرے اور اپنے آقا سے نمک حرامی یا بے وفائی نہ کرے۔

اس کے بعد چیتے کے بچے کو بلا کر اسے انعام و اکرام سے نوازا اور اس جنگل کی حکومت اس کے سپرد کر دی۔

قناعت سب سے بڑی دولت ہے

حلب میں ایک بادشاہ تھا جو بے حد عالی ظرف، عقل مند اور نیک تھا۔ اس نے زمانے کے کئی انقلابات دیکھے تھے۔ اس کے دو بیٹے تھے جو ہمیشہ جوانی کے غرور اور شراب کے نشے میں چور رہتے تھے اور رات دن عیاشی میں مصروف رہتے تھے۔ عقلمند اور تجربہ کار بادشاہ کو ہر وقت فکر رہتی تھی کہ یہ ناخلف میرے بعد میری سلطنت اور دولت کو تھوڑی ہی مدت میں تباہ کر ڈالیں گے۔ اسی شہر سے کچھ دور ایک زاہد رہتا تھا جس نے دنیا کو ترک کر کے عبادت میں اپنی عمر بتا دی تھی۔ بادشاہ کو اس سے بے حد محبت تھی اور وہ اس کا بے حد عقیدت مند تھا۔ اس نے اپنی تمام دولت اکٹھا کر کے زاہد کی خانقاہ میں ایک جگہ دفن کر دی اور اس سے کہا۔

”دولت بے وفا ہوتی ہے اور شان و شوکت بے بقا۔ اس لیے جب میرے دونوں

بیٹے ان سے ہاتھ دھو بیٹھیں اور مفلس و محتاج ہو جائیں تو اس وقت انہیں اس دینیے کا پتہ دینا۔ شاید تکلیفیں اٹھانے کے بعد وہ دولت کی قدر سیکھ لیں، اصراف بے جا

باز آئیں اور اعتدال کا راستہ اختیار کریں۔

نراہرنے بادشاہ کی وصیت قبول کی اور بادشاہ نے ایک کنویں کے اندر وہ خزانہ دفن کر دیا۔ کچھ دنوں بعد بادشاہ اور نراہر دونوں کا انتقال ہو گیا اور وہ خزانہ جو نراہر کی خانقاہ میں دفن تھا ویسے ہی غفی رہا۔ کسی کو اس کا پتہ نہ چل سکا۔ بادشاہ کی موت کے بعد دونوں بیٹوں میں تخت و تاج کے لیے زبردست لڑائی ہوئی آخر بڑا بھائی سلطنت پر قابض ہو گیا اور سب دولت ہتھیالی۔ پھولے بھائی کو کچھ بھی نہ دیا۔ جب اس نے یہ حال دیکھا تو اس کا دل دنیا سے اچاٹ ہو گیا اور اس نے قناعت اور توکل کو اپنا شعار بنالیا۔ اس غرض سے وہ شہر سے دور اسی خانقاہ کی طرف نکل آیا جہاں نراہر رہتا تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ اسی زاہر کے قدموں میں عبادت کی زندگی گزار دے گا۔ لیکن اسے پتہ چلا کہ زاہر کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ اسی خانقاہ میں سکونت اختیار کر کے زاہر کی قبر کی مجاوری کرنے لگا۔ اس خانقاہ سے ایک نہر بہتی تھی جو اسی کنویں سے جا ملتی تھی جہاں خزانہ دفن تھا۔ اس نہر کا پانی پانی مسلسل اس کنویں میں جمع ہوتا تھا اور لوگ اسے استعمال کرتے تھے۔ اسی سے غسل اور وضو کرتے تھے۔ ایک روز شہزادے نے اس کنویں میں ڈولی ڈالا لیکن پانی کی آواز نہ آئی۔ اس نے کنویں میں جھانک کر دیکھا۔ پانی نظر نہ آیا۔ اسے تعجب ہوا کہ آخر ایسی کونسی چیز حائل ہے جو پانی نہیں آ رہا ہے۔ اگر کوئی رکاوٹ ہے تو اس سے تمام لوگوں کو تسکلیف ہوگی۔ یہ سوچ کر فوراً کنویں میں اترا اور ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ اچانک اس کی نظر ایک گھڑے پر پڑی جو اس سوراخ پر آکر رکھا ہوا تھا جہاں سے نہر کا

پانی کنویں میں آتا تھا اور جس کی وجہ سے بار بار پانی کی رفتار میں رکاوٹ پیدا ہو رہی تھی اس نے دل میں سوچا آخر یہ سوراخ جاتا کہاں ہے، لہذا اس گھڑے کا منہ جوڑا کرنے کی کوشش کی اور تھوڑا سا کھودا تو اس گھڑے کا منہ کھل گیا اور دینار و میرے جواہرات باہر کی طرف بھرنے لگے۔ یہ ہی خزانہ تھا جو بادشاہ نے دفن کیا تھا۔ شہزادے نے خدا کا شکر ادا کیا اور دل میں سوچا کہ ”ہر چند یہ خزانہ بے شمار امدید دولت بے حساب ہے لیکن اس کے لیے قناعت امدت تو کل کو ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہیے اور اسے حسب ضرورت تھوڑا تھوڑا خرچ کرنا چاہیے“ پس ہنسی خوشی رہنے لگا۔

ادھر بڑا سہائی جب بلو شاہ بنا تو دولت کے فٹے میں اتنا مغرور ہو گیا کہ رعایا کی خبر گیری اور فتنہ کی اسے مطلق پروا نہ رہی۔ دن رات عیش و عشرت میں پڑا رہتا اور یہ سوچ کر کھل میں بے حساب دولت چھپی ہوئی ہے بے دریغ رو پیہ خرچ کرتا رہا۔ یہاں تک کہ خزانہ خالی ہو گیا۔ اس کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اس کے ایک دشمن نے اس کی سلطنت پر حملہ کر دیا۔ لیکن اس کا لشکر پریشان اور بے سروسامان تھا۔ اس لیے بری طرح شکست کھائی۔ مگر اس لڑائی میں دونوں حریف مارے گئے۔ اور دونوں لشکر پریشان ہو گئے۔ ممکن تھا کہ کوئی فتنہ اٹھ کھڑا ہوتا اور نفرت کی آگ دونوں لشکروں کو جلا کر خاک کر ڈالتی کہ دونوں فوجوں کے سرداروں نے سمجھ داری سے کام لیتے ہوئے مل کر سوچا کہ کوئی ایسا شخص تلاش کرنا چاہیے کہ جو دونوں حکومتوں کی سربراہی کے لائق ہو۔ جب تحقیق کی تو تیا جلاک

دو نوں بادشاہوں کے خاندانوں میں سوائے ایک خانقاہ نشین شہزادے کے اور کوئی باقی نہ بچا تھا۔ سب مشترک طور پر شہزادے کے حق میں راضی ہو گئے اور اے خانقاہ سے اٹھا کر تخت سلطنت پر بٹھا دیا۔ اس طرح وہ نہ صرف قناعت اور توکل کی سلطنت کا حاکم ہوا بلکہ اس کے طفیل میں اپنی موروثی سلطنت بھی پائی۔

مالِ مفت دلِ بے رحم

ایک کسان نے ایک کونٹھری میں غلے کا ذخیرہ کر رکھا تھا تاکہ وقت ضرورت کام آ سکے۔ ایک ہوشیار چوہے کو جب اس کا پتہ چلا تو اس نے بڑی چالاکی کے ساتھ چاروں طرف سے نقب لگائی اور بہت سا غلہ وہاں سے نکال کر اپنے بل میں جمع کر لیا۔ جب اچھا خاصا غلہ جمع ہو گیا تو اسے غرور پیدا ہوا۔ بڑائی کی جھلپ اُس نے تمام ساتھیوں کو دعوت عام دی۔ محلے کے تمام چوہے اس کی دعوت پر اس بل میں حاضر ہوئے اور کچھ دوست احباب اس کی خوشامد میں مصروف ہو گئے۔ وہ ہر دم اس کی تعریف و توصیف کرتے رہتے اور چوہا بھی خوش ہو کر خوب خوب بڑائی مانگتا اور ترنگ میں آکر خوب خرچ کرتا اور اس امید پر کہ یہ بے حساب غلہ کبھی ختم نہیں ہو سکتا ہر روز ایک کثیر مقدار اپنے مصاحبوں پر صرف کرتا اور انجام کا مطلق خیال نہ کرتا۔

اسی دوران جب چوہے یہ مزے لوٹ رہے تھے، اچانک زبردست قحط پڑ گیا اور لوگ بھوکوں مرنے لگے۔ چوہا اس صورتِ حال سے بے خبر اپنے غرور میں مست دوستوں

کے لیے دسترخوان بچاتا رہا۔ اسے نہ قحط کی خبر تھی نہ لوگوں کی فاقہ کشی کی۔ یہاں تک کہ ایک دن کسان جو خود ہڈیوں کا ڈھانچہ بن چکا تھا، اس کو ٹھری کا دروازہ کھول کر اندر آیا۔ دیکھا کہ تمام غلہ صاف ہو چکا ہے۔ بے صافسوس کرنے لگا اور یہ سوچ کر کہ یہ غلہ بھی چھپے نہ لے جائیں تمام بچا ہوا غلہ سیٹ کر دوسرے گاؤں جانے کا ارادہ کیا۔ جب کسان نے غلہ سمیٹنا شروع کیا تو چھپا خواب غفلت میں سویا ہوا تھا۔ اسے اس کی خبر نہ ہوئی۔ البتہ اس کے ایک ساتھی نے سوراخ میں سے جھانک کر دیکھا تو صورتحال اس کی سمجھ میں آگئی اس نے فوراً جا کر اپنے تمام ساتھیوں کو یہ بات بتادی اور وہ تمام چھپے ہوئے اس کی رفاقت کا دم بھرتے تھے اسے تنہا چھوڑ کر بھاگ گئے۔ دوسرے دن جب چھپا جاگا تو ادھر ادھر نظر ڈالی۔ نہ دوست احباب تھے اور نہ غلہ تھا۔ بہت تلاش کے باوجود جب کسی کو نہ پایا تو بے حد رنجیدہ ہوا اور سر پٹک پٹک کر رونے لگا یہاں تک کہ اس کا سر پھٹ گیا اور وہ مر گیا۔

حوصلہ مندی کا انعام

دو دوست تھے۔ ایک کا نام سالم تھا اور دوسرے کا غاتم۔ ایک بار وہ دونوں ایک ساتھ سفر پر روانہ ہوئے اور ایک دوسرے کی ہمراہی میں کئی منزلیں اور مرحلے طے کرتے چلے گئے۔ اتفاقاً ان کا گزرا ایک پہاڑی کے قریب سے ہوا جس کی چوٹی نیلگوں آسمان سے باتیں کر رہی تھی اور اس کے خوبصورت دامن میں ایک چشمہ بہہ رہا تھا جس کا پانی بے حد صاف و شفاف ٹھنڈا اور میٹھا تھا۔ اس چشمے سے لگا ہوا ایک بہت بڑا حوض تھا جس کے اطراف سایہ دار درختوں کی قطاروں کا سلسلہ دو تک پھیلا ہوا تھا۔ دونوں دوست خوفناک جنگل سے نکل کر اس خوبصورت مقام پر پہنچے اور جگہ کی دلکشی کو دیکھتے ہوئے وہاں آرام کرنے کی غرض سے رک گئے۔ کچھ دیر آرام کرنے کے بعد جب حوض کے آس پاس نظر کی تو اچانک حوض کے کنارے ایک سنگ سفید نصب کیا ہوا دکھائی دیا۔ جس پر چند سطریں خط سبز میں ایسے خوشخط انداز میں لکھی ہوئی تھیں کہ ان کی نگاہیں ٹھہر گئیں۔ عبارت یہ تھی۔

”اے مسافر! تم نے اس منزل کو اپنے قدموں سے شرف بخشا لہذا ہم تمہارا پیغمبر مقرر کرتے ہیں۔ اپنے عزیز مہمان کے استقبال کے لیے ہم نے اس کے شایانِ شان اہتمام کیا ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ وہ بے دین ماس چٹے میں پاؤں ڈالے اور گرداب یا غرقاب ہونے کا خوف نہ کرے اور جس طرح ممکن ہو، چٹے کے اس پار پہنچے۔ وہاں پہاڑی کے دامن میں ایک پتھر کا دوزنی شیر رکھا ہوا ہے، اے اپنے کندھوں پر اٹھا کر بلا تامل ایک سانس میں پہاڑی کے اوپر پہنچ جائے اور خوفناک درندوں کا شکار ہونے یا خطرناک کانٹوں کے دامن گیر ہونے کا خوف نہ لائے اور ہمت نہ ہارے کیونکہ جب راستہ ختم ہوگا تو اس کی آرزو کا درخت مراد کا پھل لائے گا۔“

اس عبارت کو پڑھنے کے بعد غانم نے سالم کی طرف رخ کیا اور بولا ”دوست! چلو ہم اس خطرناک راہ پر قدم رکھیں اور اس طلسم کو جاننے کی ہر ممکن کوشش کریں۔“

سالم نے جواب دیا۔

”میرے پیارے دوست! فقط اس تحریر کو پڑھ کر کہ جس کے لکھنے والے کا پتہ نہ ہو اور جس کے مفہوم کی حقیقت سے ہم ناواقف ہیں، خواہ مخواہ خطرہ مول لینا اور ایک خیالی فائدے کی لالچ میں پڑ کر اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈالنا جہالت کی دلیل ہے۔ کوئی عقل مند ہر تریاق سمجھ کر نہیں کھاتا اور کوئی ہوشیار شخص آج کی محنت کا سرمایہ کل کی امید میں صرف نہیں کرتا۔“

غانم نے کہا ”اے رفیق! آرام کی خواہش سستی اور کاہلی پست ہمتوں کا شیوہ ہے

اور خطروں سے کمیلنا خوش قسمتی اور اقبال مندی کی نشانی ہے۔ باہت فحش گوشے اور توٹے پر رقاعت نہیں کرتا بلکہ اس وقت تک کوشش سے باز نہیں آتا جب تک کہ منزل مقصود نہ پالے۔ خوشی کا پھول مصیبتوں کے کانٹوں کے بغیر حاصل نہیں ہوتا اور آرزوؤں کا خزانہ تکلیف کی چابی کے بغیر نہیں کھلتا۔ بہت مجھے پہاڑی کی جانب کھینچ رہی ہے اور میں گرداب بلا سے بے خوف و خطر گزرنے کو تیار ہوں۔

سالم نے جواب دیا۔

"تیری بات بجا ہے کہ دولت کی بہار مفلسی کی خزاں کے بعد ہی زیادہ مہکتی ہے۔ لیکن ایسی راہ میں قدم رکھنا کہ جس کا کوئی اختتام نہ ہو اور ایسے دنیا میں تیرنا کہ جس کا کوئی کنارہ نہ ہو، عقل مندی نہیں۔ وہ شخص جو کسی کام کے آغاز سے پہلے اس کے انجام پر نظر رکھتا ہے اور نفع و نقصان کو عقل کے ترازو میں تولتا ہے، تاریخ میں بدنام نہیں ہوتا۔ اور اپنی عمر عزت کو برباد نہیں کرتا۔ ممکن ہے کہ یہ عبارت مذاق کے طور پر لوگوں کو بے وقوف بنانے کے لیے لکھی گئی ہو اور ہو سکتا ہے کہ اس چشمے میں کوئی ایسا گرداب ہو کہ جس میں بھنس کر آدمی باہر ہی نہ نکل سکتا ہو۔ اور اگر بالفرض اس سے نجات تو ممکن ہے کہ پتھر کے اس شیر کا وزن ناقابل برداشت ہو اور وہ کندھوں پر اٹھایا نہ جاسکے۔ اور اگر یہ سب بھی سمجھ جائے تو کچھ معلوم نہیں کہ اس کا حاصل کیا ہوگا؟ میں اس معاملے میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا اور تمہیں بھی اس بے وقوفی سے منع کرتا ہوں۔"

غانم نے کہا۔ ”اس بات کو بھول جاؤ کہ میں اپنے ارادے سے باز آ جاؤں گا۔
میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ کسی خوف سے اس کام سے منہ نہ موڑوں گا۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ
اس راہ میں تم میرا ساتھ نہ دو گے۔ بہر حال پھر بھی تم دور سے نظارہ کرو اور میری کامیابی
کی دعائیں کرتے رہو۔“

سالم سمجھ گیا کہ غانم اپنے ارادے میں اُل ہے۔ کہا:۔

”میرے بھائی! میں دیکھ رہا ہوں کہ تم اپنے ارادے کے پختے ہو اور اسے ترک
کھانے کے لیے ہرگز تیار نہیں۔ میں تمہیں اس حال میں دیکھنے کی ہمت اپنے آپ میں نہیں
پاتا کیونکہ یہ خود سے بلائی ہوئی تباہی اور بربادی میرے مزاج اور فطرت کے خلاف ہے۔“
اس نے بڑے افسوس کے ساتھ اپنے دوست سے رخصت لی اور روانہ ہوا۔ غانم
اپنی جان کی پروا کیے بغیر چشمنے کے کنارے آیا اور بغیر کسی پس و پیش کے اس کے پانی میں
قدم ڈال دیے حالانکہ اسے پتہ تھا کہ یہ چشمہ اس کے لیے مصیبتوں کا باعث بھی ہو سکتا
تھا لیکن وہ ہمت اور حوصلے کے ساتھ تیرتا ہوا دوسرے کنارے پر پہنچا۔ اپنی سانس
درست کیں۔ پتھر کے وزنی شیر کو اپنی طاقت اور قوت سے پیٹھ پر لا دیا اور بڑی محنت
اور شفقت سے ایک ہی سانس میں دوڑتے ہوئے پہاڑ کی چوٹی پر جا پہنچا۔ پہاڑی کے
اس طرف ایک بہت بڑا شہر نظر آیا جس کی آب و ہوا بڑی دلکش اور خوشگوار تھی۔

غانم پہاڑ کی چوٹی پر کھڑا ہوا شہر کی جانب دیکھ رہا تھا کہ اچانک پتھر کے شیر میں
سے ایک خوفناک دھاڑ نکلی۔ اتنی خوفناک کہ پہاڑ اور صحرا لرزنے لگے۔ یہ آواز اس

شہر میں پہنچی اور اس کو سنتے ہی بے شمار آدمی چاروں طرف سے نکل کر بے تحاشہ پہاڑ کی طرف بھاگنے لگے یہاں تک کہ چوٹی پر پہنچ کر وہ غانم کے پاس آئے۔ غانم بڑی حیرت سے ان کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آ رہا تھا۔ اچانک اس مجمع میں سے چند سربراہ اور معزز افراد نے غانم کے حضور سلام کیا اور دست دعا بلند کیے۔ بعد ازاں اسے ایک گھوڑے پر سوار کر کے شہر کی جانب لے چلے۔ عرق گلاب سے اسے غسل کروایا اور شاہانہ خلعت پہنائی اور بہت اعزاز و احترام کے ساتھ اس ملک کی زمام حکومت اس کے ہاتھوں میں سونپ دی۔ جب غانم نے اس صورت حال کے متعلق دریافت کیا تو انہوں نے بتایا۔

”ہمارے عقل مند بزرگوں نے اس چٹنے میں ایک ظلم چھپا رکھا تھا یہ پتھر کا وزنی شیر دراصل باحاصلہ اور باہمت لوگوں کو پہچاننے کا ذریعہ ہے۔ جب اس شہر کا بادشاہ مرتا ہے تو خدا کسی باہمت جو ان کو اس چٹنے پر بھیجتا ہے جو کسی قسم کا خوف کھائے بغیر اس چٹنے میں پاؤں رکھتا ہے اور شیر کو اٹھا کر پہاڑی کی چوٹی تک پہنچاتا ہے پھر اس شیر سے یہ دھالا نکلتی ہے جسے سن کر تمام لوگ شہر سے باہر نکلتے ہیں اور اس شخص کو بادشاہ بنا کر اس کے عدل و انصاف کے سامنے اپنی زندگی گزارتے ہیں۔ اب یہ بادشاہت آپ کو مبارک ہو۔“

آدھی ہے نہ ساری

کسی جنگل میں ایک لومڑی ہنڈا کی تلاش میں ماری مادی پھر رہی تھی اچانک وہ ایک درخت کے قریب پہنچی جس کے ساتھ ایک ڈھول بندھا ہوا لٹک رہا تھا۔ جب جب ہوا چلتی تھی درخت کی ایک لمبی سی شاخ ہل کر اس ڈھول پر پڑتی تھی اور اس سے ایک زوردار آواز نکلتی تھی۔ اتفاق سے اسی درخت کے نیچے ایک پالتو مرغازمین کرید کرید کر دانہ چگ رہا تھا۔ لومڑی نے چھپ کر اس پر جھپٹا مارنا چاہا لیکن اسی وقت ہوا چلی اور شاخ ہل کر ڈھول سے ٹکرائی اور ایک زوردار آواز لومڑی کے کانوں میں پہنچی۔ اس نے نظر اٹھائی تو اسے ایک موٹی تانری بھاری بھر کم چیز دکھائی دی جس سے یہ آواز آرہی تھی ڈھول کو دیکھتے ہی اس کے منہ میں پانی بھر آیا اور اس نے دل میں سوچا۔ ”اس چھوٹے سے مرغے کیا ہوگا۔ ہر وہ چیز جو بھاری بھر کم ہوتی ہے، آواز دیتی ہے اور زیادہ دنوں تک چلتی ہے۔“

اس خیال کے آتے ہی وہ ڈھول کی طرف بڑھی۔ آہٹ پا کر مرغازمین کا اور

تیزی سے وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ موٹری بڑی مشکل سے درخت پر چڑھی اور جلدی جلدی ڈھول پر منہ مارا اور ہاتھ پاؤں چلانے لگی۔ مگر سوائے چڑے اور لکڑی کے کچھ ہاتھ نہ آیا۔ ناچار درخت سے نیچے آئی۔ مرغے کو تلاش کیا مگر وہ جا چکا تھا۔ افسوس اور ندامت سے اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ دل ہی دل میں بے حد پھنتائی اور کہنے لگی۔

”اس موٹے تازے مگر کھوکھلے ڈھول کی لاپٹ میں جس میں سوائے ہوا کے اور کچھ نہ تھا، میرا اچھا خاصا شکار ہاتھ سے جاتا رہا۔ واقعی کسی نے سچ کہا ہے۔ آدمی چھوڑ ساری کو دوڑے۔ آدمی رہے نہ ساری پائے۔“

ظلم کا انجام

چڑیوں کے ایک جوڑے نے درخت پر اپنا آشیانہ بنایا تھا اور دانہ پانی پر گزراوقات کرتے تھے۔ اسی پہاڑ کی چوٹی پر جس کے دامن میں یہ درخت تھا، ایک باز رہتا تھا جو شکار پر بجلی کی مانند چھپٹتا تھا اور کمزور پرندوں کے آشیانوں کو جلا کر خاک کر دیتا تھا۔ جب کبھی چڑیا کے بچے اڑنے کے قابل ہوتے تو باز ان کی تاک میں بیٹھتا اور جیسے ہی بچے اڑنے کی کوشش کرتے وہ انہیں اپنے پنجے میں دبوچ لیتا اور خود اپنے بچوں کو کھانے کے لیے دیتا۔ چڑیوں کا یہ جوڑا باز کے اس ظلم سے تنگ آچکا تھا۔ لیکن اپنا آشیانہ اور اس جگہ کو چھوڑ کر کہیں اور جانا پسند نہ کرتے تھے اس لیے چپ چاپ اس کا ظلم سہہ لیتے تھے۔

ایک بار پھر انھوں نے بچے نکالے اور جب وہ اڑنے کے قریب ہوئے تو ماں باپ بڑے خوش ہوئے۔ لیکن اچانک انہیں باز کا خیال آگیا اور ان کی ساری خوشی کافور ہو گئی۔ انھوں نے سوچا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ظالم باز انہیں بھی اپنے ظلم کا نشانہ

بنائے۔ یہ خیال آتے ہی دونوں رونے دھونے لگے۔ ان میں سے ایک بچہ، جس کی آنکھوں سے ذہانت ٹپکتی تھی، ماں باپ کا یہ حال دیکھ کر بے چین ہو گیا اور ان سے پہلے خوش ہونے اور پھر رنجیدہ ہونے کا سبب دریافت کرنے لگا۔ انھوں نے کہا۔

”بیٹا! ہم سے اس کا سبب نہ پوچھو۔ ہمارے دل میں آگ لگی ہوئی ہے اور بہتی ہوئی آنکھیں خود یہ کہانی سن رہی ہیں“ یہ کہہ کر انھوں نے ظالم باز کی ساری داستان انھیں سنائی کہ کس طرح اس نے اُن کے بچے ان سے چھین لیے۔ جب بچے نے یہ سنا تو بولا۔

”آپ لوگ پریشان اور غمگین نہ ہوں۔ موت کے حکم سے سرتابی کی کس کو مجال ہے؛ لیکن اللہ نے ہر درد کی دوا عطا کی ہے اور ہر غم کا علاج بخشا ہے۔ اگر ہم اس ظالم باز کے ظلم و ستم سے چھٹکارا پانے کی کوشش کریں تو ممکن ہے اس بار بیچ جائیں اور وہ اپنے ارادے میں ناکام ہو۔“

بچے کی یہ بات انھیں پسند آئی۔ دونوں ایک ساتھ اڑے چڑیا نے غذا کی تلاش میں پرواز کی اور چڑے نے باز کے ظلم و ستم سے چھٹکارا پانے کی تدبیر سوچنے کے لیے جنگل کی راہ لی۔ ابھی اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا تھا کہ اچانک اڑتے اڑتے اس کی نظر ایک عجیب غریب کیڑے پر پڑی جسے سمندر کہتے ہیں۔ چڑے نے دل میں سوچا کہ اگر میں اس سے اپنی داستان بیان کروں تو ممکن ہے کوئی صل نکل آئے اور وہ میری مدد کرے۔ فوراً اس کے قریب جا کر اسے سلام کیا اور اس کی بندہ پروری ادا

غریب فوازی کی تعریف کرنے لگا۔ سمندر سمجھ گیا۔ اس نے فوراً اہل چھا۔

”تم کچھ ادا اس اور پریشان نظر آتے ہو؟ آخر کیا بات ہے؟ اگر سفر کی تھکان ہے تو کچھ دیکھیں ٹھہر جاؤ اور اگر کوئی اور وجہ ہے تو حال بیان کرو مجھ سے جتنا ممکن ہو گا میں تماری مدد کروں گا۔“

چڑیل نے اتنے دُکھ بھرے انداز میں اپنا حال بیان کیا کہ سمندر کی بھی آنکھیں جھک گئیں اس نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”صبرے کام لو۔ انشاء اللہ بہت جلد میں تمہیں اس مصیبت سے نجات دلاؤں گا اور ایسی تدبیر کروں گا کہ اس ظالم کا آشیانہ رکھ کا ڈھیر ہو جائے گا۔ البتہ تم مجھے اپنا اور اس کا ٹھکانہ بتا دو“ چڑیل نے اسے دونوں آشیانے بتا دیے۔ اس کے بعد چڑیل اخصت ہو کر خوشی خوشی اپنے آشیانے کی طرف چلا۔

سمندر رات ہوتے ہی اپنے ساتھیوں کے ہمراہ گندھک لے کر اس مقام پر پہنچا اور بانکے آشیانے کے پاس آہستہ آہستہ پہنچ کر تمام گندھک اس پر چھڑک دی۔ وہ ظالم اپنے بچوں کے ساتھ گہری نیند سو رہا تھا۔ اسی وقت خدا کے حکم سے تھری تیز ہوا چلی اور آگ بھڑک اٹھی اور بانہ اور اس کے بچے جل کر خاک ہو گئے۔

بدی کی سزا بدی ہے

پرانے زمانے میں ایک بادشاہ تھا جو بڑا ہی ظالم، خونخوار اور جھاپیشہ تھا۔ ہمیشہ غریبوں اور کمزوروں پر ظلم کرتا تھا۔ ایک فقیر نے اس کے لیے بددعا کی اور اس پر لعنت ملامت بھیجی۔ ایک دن وہ بادشاہ شکار سے لوٹا تو منادی کوادی کہ ”میں نے ایک غریب غریبوں اور کمزوروں پر ظلم و ستم کیا۔ انھیں طرح طرح کی ایذائیں دیں۔ لیکن اب میں چاہتا ہوں کہ آخرت میں مجھے دل سے توبہ کروں اور وعدہ کرتا ہوں کہ آج سے کبھی اپنی رعایا کو آزار نہ پہنچاؤں گا اور کسی ستمگر کے قدم اپنی سلطنت کے کسی گلی کوچے میں پڑنے نہ دوں گا۔“

اس خوشخبری سے رعایا کی جان میں جان آئی اور کچھ ہی دنوں میں اس کا عدل انصاف یہاں تک پہنچا کہ اس کا لقب ”یادشاہِ داگر“ مشہور ہو گیا۔ اس کے دور میں شہ اور بکری ایک گھاٹ پر پانی پیتے تھے۔

بادشاہ کے ایک مصاحب نے ایک دن موقع پا کر بادشاہ سے اس اچانک

تبدیلی کی وجہ دریافت کی اور کہا،

”جہاں پناہ کی عمدہ راز ہو۔ آخر اس کا سبب کیا ہے کہ مزاج عالی اپنا تک ظلم جفا

سے رحم انصاف کی طرف راغب ہوا؟“ بادشاہ نے جواب دیا۔

”میں ایک دن شکار کو گیا۔ تھک کر ایک درخت کے سائے تلے کھڑا ادھر ادھر

دیکھ رہا تھا کہ اچانک میری نظر ایک کتے پر پڑی جو ایک موڑی کے تعاقب میں دوڑ رہا تھا۔

اس نے موڑی کا پاؤں پکڑا اسے اتنی زور سے چبایا کہ اس کی ہڈیاں چور چور ہو گئیں

اور وہ چھٹی چلاتی ایک غار میں داخل ہوئی۔ وہ کتا تھوڑی دور گیا تھا کہ ایک راہرو

نے اسے زور کا پتھر مارا اور کتے کی ٹانگ بھی ٹوٹ گئی۔ وہ شخص چند قدم چلا تھا کہ گھوٹے

نے لات ماری اور وہ بھی لنگڑا ہو گیا۔ گھوڑا تھوڑی دور گیا تھا کہ اس کا پاؤں ایک

گڑھے میں پڑ گیا اور اس کی ہڈی بھی چور چور ہو گئی۔ جب میں نے یہ منظر دیکھا تو اپنے دل

میں خیال کیا کہ بدی کی سزا بدی ہے۔ ان سببوں نے جیسا کیا ویسا پایا۔ جو جیسا عمل

کے گا اس کا نتیجہ بھی ویسا ہی ہوگا۔“

دشمن سے نجات

ایک کوٹے نے ایک پہاڑ کے دامن میں اپنا آشیانہ بنایا تھا۔ اس آشیانے کے نزدیک ایک سوراخ تھا جس میں ایک زہریلا سانپ رہتا تھا۔ جب کوٹے کی مادہ اپنے بچے پیدا کرتی، سانپ انھیں نکال کر کھالیتا تھا۔ کوٹے اپنے بچوں کی جدائی سے بے حد پریشان تھا اور سانپ کے ظلم و ستم سے اس کے دل میں رور بردز اضا فہ ہوتا جا رہا تھا۔ ایک دن اس نے اپنے عزیز دوست بھیڑیے سے حقیقتِ حال بیان کی اور کہا۔

"میں اس زندگی سے موت کو ہزار بار درجہ بہتر سمجھتا ہوں کیونکہ اس ظالم سانپ کے ہاتھ سے نجات پانے کی کوئی تدبیر نہیں سوچتی۔ اور کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ مجھے اس جگہ سے اتنی محبت ہو گئی ہے کہ اسے چھوڑنا بھی گوارا نہیں اور میری غیرت بھی اس بات کو پسند نہیں کرتی کہ اپنے بچوں کا خون کا قصاص لے بغیر یہاں سے چلا جاؤں۔ تم میرے وفادار دوست ہو۔ کوئی تدبیر بتاؤ کہ میں اس غم سے نجات پاؤں۔"

بھیڑیے نے کہا۔ "تمہارے دماغ میں کوئی ترکیب ہے؟

کوٹے نے کہا۔ ”ہاں میں سوچتا ہوں کہ جب رات کو یہ سانپ غافل ہو کر سو جائے تو میں اپنی چوہنچ سے اس کی دونوں آنکھیں پھوڑ دوں۔“

بیٹھریٹے نے کہا۔ ”یہ تدبیر ٹھیک نہیں اور عقل مند دشمن کا مقابلہ اس طرح نہیں کرتے کہ خواہ مخواہ خطرہ مول لیں۔ اس تدبیر پر ہرگز عمل نہ کرنا کیونکہ اکثر لوگ اپنی تدبیر سے خود ہی ہلاک ہوئے ہیں۔ میں تمہیں وہ ترکیب بتاؤں گا کہ اگر تم اس کے مطابق عمل کرو تو دشمن ہلاک ہو جائے اور تم ہمیشہ کیلے محفوظ۔“

کوٹے نے پوچھا وہ کیلے ہے ؟

بیٹھریٹے نے کہا۔ ”گاؤں کی طرف اڑو اور دائیں باتیں ہر طرف نظر دوڑاؤ اور کوئی چیز ایسی جسے تم اپنی چوہنچ میں اٹھا سکتے ہو اسے لے کر اڑو۔ مگر اس طرح کر آدیموں کی نظر سے غائب نہ ہو۔ ان کے سامنے نہ ہو یقیناً اس چیز کا مالک تمہارا تعاقب کرے گا اور جب تم سانپ کے قریب پہنچ جاؤ تو اس چیز کو دھیں گرا دو۔ جب لوگ سانپ کو دیکھیں گے تو پہلے اس کا کام تمام کر دیں گے اور پھر اپنی چیز لیں گے اور تم باسانی اپنے دشمن سے نجات پاؤ گے۔“

کوٹے نے بیٹھریٹے کی ہدایت کے مطابق گاؤں کی طرف پرواز کی۔ دیکھا کہ ایک گھر کے کوٹھے پر ایک عورت نہار ہی ہے اور اس کے پٹرے سامنے رکھے ہیں۔ کوٹا ان میں سے ایک پٹرہ اپنی چوہنچ میں لے کر اڑا۔ لوگ اس کے پیچھے دوڑے۔ وہ بیٹھریٹے کے کہنے کے مطابق آہستہ آہستہ اڑتا رہا۔ جب سانپ کے نزدیک پہنچا تو اس پٹرے کو دھیں چھوڑ دیا۔ لوگوں نے آتے ہی سانپ کا کام تمام کر دیا اور کوٹے نے اپنے دشمن سے نجات پائی۔

دھوکے باز مجھیرا

ایک ماہی گیر ایک دریا کے کنارے رہتا تھا اور مچھلیوں پر گذر بسر کرتا تھا۔ وہ ہر روز حسب ضرورت مچھلیاں پکڑتا اور انہیں بیچ کر اپنی روزی حاصل کرتا۔ جب وہ وہ بوڑھا ہو گیا اور طاقت جواب دے گئی تو اس میں شکار کی ہمت نہ رہی۔ وہ بڑا پریشان ہوا۔ دل میں سوچنے لگا۔ ”افسوس میں نے اپنی ساری عمر غفلت میں گزاری اور کوئی ایسا ذخیرہ نہ کیا جو بڑھاپے میں میرے کام آتا۔ اب مجھ میں نہیں آتا کہ کیا تدبیر کروں اور کس طرح بانی غلبہ کیوں۔ بہتر یہی ہے کہ اب فریب اور دھوکے کا جال بچھاؤں کیونکہ اس کے۔ واکوئی تدبیر نظر نہیں آتی“ یہ سوچ کر ایک دن روتا دھوتا، آہ وزاری کرتا ایک تالاب کے کنارے آ بیٹھا۔ ایک کیکڑے نے جو اس کو ایک زمانے سے جانتا تھا، سر باہر نکال کر اس سے پوچھا۔

”دوست! کیا بات ہے؟ آخر آج تم اتنے اداس کیوں ہو؟“

ماہی گیر نے کہا ”اداس کیسے نہ ہوں؟ تمہیں تو پتہ ہے کہ میری زندگی کا سرمایہ یہی

تھا کہ میں اس تالاب سے حسب ضرورت ایک دو مچھلیاں شکار کر کے اس سے روزی کھاتا تھا۔ مچھلیوں کو بھی کوئی خاص ضرورت نہیں پہنچتا تھا اور میری زندگی بھی قناعت اور آرام سے گزر رہی تھی۔ آج دو شکاری یہاں سے گزرے جو آپس میں گفتگو کر رہے تھے کہ ”اس تالاب میں بے شمار مچھلیاں ہیں ان کی کوئی ترکیب کرنی چاہیے“ ایک نے کہا فلاں تالاب میں اس سے بھی زیادہ مچھلیاں ہیں پہلے ان کا کام تمام کریں پھر ان کی طرف رخ کریں“ اگر یہی حال رہا تو میرا دل بیٹھا جا رہا ہے میں تو مر جاؤں گا“

کیکڑے نے جب یہ خبر سنی تو فوراً مچھلیوں کے پاس گیا اور انھیں یہ دھشتناک خبر سنائی۔ تمام مچھلیاں گھبرا کر کیکڑے کے ساتھ ماہی گیر کے پاس آئیں اور کہا—
 ”ہمیں تمھاری طرف سے جو خطر ملتا ہے اس سے ہماری ساری امیدیں ہاتھ سے جاتی رہیں اور کوئی تدبیر بھجائی نہیں دے رہی ہے اب ہم تمہیں سے مشورہ لینے آئے ہیں کہ کیا کریں کیونکہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ مشورہ دینے والا امین ہوتا ہے مظلمہ دشمن بھی نیک صلاح دیتا ہے اور اب جبکہ تمھارا اپنا فائدہ بھی ہماری زندگیوں سے وابستہ ہے، تم ہی بتاؤ ہمارے بچنے کی کیا ترکیب ہو سکتی ہے؟

ماہی گیر نے جواب دیا۔ ”میں نے شکاریوں کی زبان سے یہ بات خود اپنے کانوں سے سنی ہے اور ان سے مقابلے کی کوئی صورت مجھے نظر نہیں آتی سوائے اس کے کہ یہاں سے قریب ہی ایک تالاب ہے جس کا پانی بے حد صاف و شفاف ہے، اس تک نہ کوئی تیراک پہنچ سکتا ہے، نہ کوئی سیاح اور نہ ہی کسی شکاری کی آنکھ اس پر پڑ سکتی ہے۔

اگر تم سب وہاں منتقل ہو جاؤ تو اپنی باقی عمر عیش و آرام سے گزار سکتے ہو۔“
 مچھلیوں نے کہا۔ تمہارا مشورہ معقول ہے مگر تمہاری مدد کے بغیر ہمارا ایہاں
 منتقل ہونا ناممکن ہے۔“

ماہی گیر نے جواب دیا۔ ”مجھ سے جتنی مدد ہو سکے گی، ضرور کروں گا۔ لیکن وقت
 بہت کم ہے اور شکاری لمبہ لمبہ اس طرف بڑھتے چلے آ رہے ہیں۔“ موت کے خیال سے
 مچھلیاں بہت زیادہ خوف زدہ ہو گئیں۔ لہذا یہ طے پایا کہ ہر روز کچھ مچھلیاں اس تالاب سے
 اُس تالاب میں پہنچانی جائیں۔ ماہی گیر ہر صبح چند مچھلیاں پکڑتا اور گھر لے جا کر انہیں
 کھا لیتا اور جب واپس لوٹتا تو دوسری مچھلیاں منتقل ہونے کے لیے عجلت کا اظہار کرتیں
 عقل ان کی غفلت پر روتی تھی اور کہتی تھی کہ جو دشمن کی باتوں میں آئے گا بدکرداروں پر
 اعتماد کرے گا اس کا انجام یہی ہوگا۔

جب بہت دن گزر گئے تو کیکڑے کو بھی اشتیاق ہو کر اس تالاب کی سیر کی جائے
 ماہی گیر نے سوچا کہ اس سے بڑھ کر میرا کوئی دشمن نہیں۔ کیوں نہ اے بھی اُسی جنگ
 پہنچا دوں۔ یہ سوچ کر کیکڑے کی گردن پکڑی اور اس طرف چل پڑا جہاں بیٹھ کر
 مچھلیوں کو کھایا کرتا تھا۔ کیکڑے نے دور سے ہی مچھلیوں کے کانٹے دیکھ لیے اور
 سمجھ گیا کہ معاملہ کیا ہے۔ دل میں سوچا کہ ”جب عقلمند یہ دیکھتا ہے کہ دشمن اس کی
 جان کے درپے ہے اور پھر بھی کوئی کوشش نہیں کرتا خود اپنے ہاتھ اپنے خون سے
 رنگتا ہے اور اگر کوشش کرتا ہے تو اس کا نتیجہ دونوں میں سے کوئی ایک ہوتا ہے

یا تو کامیاب ہونے پر راضی ہو جاتا ہے یا ناکام رہے تو ساری عمر مطلق ہو جاتا ہے۔
 یہ خیال آتے ہی کیکڑے نے فوراً ماہی گیر کی گردن پر چڑھ کر اس کا گلا دیا۔
 ماہی گیر چونکہ بوڑھا اور کمزور ہو چکا تھا لہذا فوراً بے ہوش ہو گیا اور تھوڑی ہی
 دیر میں دم توڑ دیا۔ کیکڑا لوٹ کر پھر اسی تالاب پر گیا اور بقیہ مچھلیوں کو سارا مابرا
 سنایا اور انھیں زندہ بچ جانے پر مبارکباد دی۔ تمام مچھلیاں خوش ہو گئیں اور
 انھوں نے کیکڑے کا شکریہ ادا کیا۔

12

ایک سے بڑھ کر ایک

ایک بھیڑیا بھوک سے بے تاب ہو کر غذا کی تلاش میں جنگل میں مارا مارا پھر رہا تھا وہیں ایک خرگوش جھاڑیوں میں گہری نیند سو رہا تھا۔ بھیڑیے کی نظر اس پر پڑی تو اسے غیبت جانا اور آہستہ آہستہ اس کی جانب بڑھنے لگا۔ خرگوش نے خطرے کی بوپا کر چھلانگ لگائی اور بھاگنے کی کوشش کی۔ بھیڑیے نے اس کا راستہ روک کر کہا۔

”کہاں جاتا ہے؟ خرگوش نے خوف غالب ہوا۔ خوشامد شروع کی اپنا منہ زمین پر رگڑا کر کہنے لگا۔

”میں جانتا ہوں کہ بھوک کی آگ شعلہ فشاں ہے جس کی وجہ سے جہاں پناہ ہے وہیں بے قرار ہیں اور غذا کے طلب کار ہیں۔ مگر مجھے جیسا چھوٹا موٹا جانور آپ کے لیے کافی نہیں یہ تو ایک نوالے سے زیادہ نہیں۔ البتہ یہاں قریب ہی ایک ٹوٹری رہتی ہے جس کا بوتلا ہے کی وجہ سے چلنا دو بھرے اور اس کا گوشت تازگی میں آپ حیات سے زیادہ ہے۔ اگر جہاں پناہ وہاں تک قدم نہ بڑھائیں تو میں اسے کسی جیلے سے پکڑ دوں گا تاکہ آپ کا

ناشتہ معقول اور پیٹ بھر کے ہوا اور اگر اس پر بھی سیری نہ ہو تو میں حاضر ہوں مجھے نوش فرمائیے۔

بھیریا خرگوش کی جہاد و یحیری باتوں پر فریفتہ ہو کر لومڑی کی سمت روانہ ہوا۔ وہ لومڑی مکٹاری اور دھوکے بازی میں شیطان کی خالہ تھی۔ خرگوش کو اس سے پرانا پیر تھا اس موقع کو غنیمت جان کر وہ اس سے بدلہ لینا چاہتا تھا خرگوش جب لومڑی کے غار کے قریب پہنچا تو بیٹریجے کو باہر کھڑا کر کے خود اندر داخل ہوا۔ بڑے احترام سے لومڑی کو سلام کیا لومڑی نے بھی اسی انداز میں جواب دیا اور کہا۔ ”خوش آمدید۔ کہاں سے آئے ہو اور کہاں جا رہے ہو؟ آؤ بیٹھو تاکہ کچھ دیر باتیں کریں۔“

خرگوش نے کہا۔ ”مجھے ایک عرصہ دراز سے خواہش تھی کہ آپ سے شرف ملاقات حاصل کروں لیکن انقلابِ زمانہ کی جفا کاریوں کے باعث اب تک اس سعادت سے محروم تھا۔ اس دوران ایک بزرگ جو کرامت اور ولایت میں بے مثال ہیں یہاں تشریف لائے ہیں اور آپ کی گوشہ نشینی کا شہرہ سن کر آپ کے دیدار کے خواہش مند ہیں۔ اگر اجازت ہو تو بہتر ہے اور اگر دل نہ چاہے تو پھر کسی موقع پر دیکھا جائے گا۔“

لومڑی نے اس چرب زبانی کو سمجھ لیا اور دل میں سوچا کہ میں بھی ان کے ساتھ انہیں کی طرح سلوک کروں اور ان کا دیا ہوا شربت انہیں کے حلق میں انڈیل دوں۔ ”میں نے مسافروں کی خدمت میں مکر باندھی ہے اور اپنے گھر کا دروازہ ہیمان پر کھول رکھا ہے۔ خصوصاً ایک بزرگ، جس کا بیان تم نے اس خوبی سے کیا ہے

اور ایسا صاحب کمال جس کی تعریف اس درجہ فرمائی ہے۔ اس کی مہمان داری میں کیونکر بھول سکتی ہوں۔ کیونکہ بزرگوں نے بھی کہا ہے کہ مہمان جب آتا ہے، اپنا رزق ساتھ لاتا ہے۔ لیکن مجھے توقع ہے کہ تم اتنا وقت ضرور دو گے کہ میں اپنے گھر کو صاف کروں اور قدم مبارک کے لیے کوئی فرش بچھاؤں۔“

خزگوش بھجا کر میرا جادو اس پر اثر کر گیا۔ جواب دیا۔

”مہمان بے تکلف اور درویش صفت ہے اسے آرائش مکان اور فرش کی

ضرورت نہیں۔ لیکن اگر کبھی کوئی تکلف ہو تو اس سے کوئی مضائقہ نہیں۔“

یہ کہہ کر باہر آیا اور تمام ماجرا بھیڑیے سے کہا اور ایک بار پھر اسے تازہ گوشت کی لالچ دی۔ بھیڑیا اس لالچ میں اپنے تیز کیے ہوئے منہ چلا رہا تھا اور خزگوش اس تصور میں تھا کہ جب یہ لومڑی کے کھانے میں مصروف ہوگا، میں فرار ہو جاؤں گا۔ لیکن جہاں دیدہ لومڑی نے بہت پہلے احتیاطاً اس غا کے ایک گوشے میں گڑھا کھود رکھا تھا اور اس کے منہ پر گھاس پھوس بچھادی تھی اور اپنے باہر نکلنے کے لیے ایک الگ راہ بنائی تھی۔ جلدی سے گھاس پھوس کو درست کر کے آواز دی۔

”اے مہانوا! جلد قدم ریخ فرمائیے۔“ یہ کہہ کر خود اس خفیہ راستے پر جا کھڑی ہوئی۔

خزگوش اور بھیڑیا دونوں جلدی سے اندر داخل ہوئے۔ جیسے ہی ان کا پاؤں گھاس پر پڑا۔ دونوں اس گڑھے میں جا گرے۔ بھیڑیا بھجا کر یہ دھوکا اسی خزگوش نے دیا ہے اور مجھے گرفتار کر دیا ہے۔ غصے میں آکر خزگوش کو چیر ڈالا اور خود بھی ہلاک ہوا اور لومڑی اپنی چالاک سے بچ گئی۔

13

عقلمند خرگوش

بغداد کے قریب ایک مرغ زار تھا جہاں کی ہوائیں جنت کی طرح خوشبودار تھیں اور جس کے پھل ستاروں کی طرح چمکدار۔ اس مرغ زار میں بے شمار جانور تھے جو یہاں کی خوشگوار آب و ہوا میں ہنسی خوشی بسر کرتے تھے۔ ان سے کچھ دوری پر ایک تند فو اور ظالم شیر رہتا تھا، جو ہر روز ان کی درگت بناتا تھا اور ان کے عیش و آرام میں خلل ڈالتا تھا۔ ایک روز وہ سب ملی کر شیر کے پاس پہنچے اور نہایت عاجزی اور انکساری کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”جہاں پناہ ہم آپ کی رعایا ہیں اور آپ ہر روز بڑی محنت اور مشقت سے ہم میں سے ایک کو شکار کرتے ہیں ہم سب بھی اس خوف سے پریشان رہتے ہیں۔ اس لیے ہم نے طے کیا ہے کہ آپ کو بھی فراغت حاصل ہو اور ہم کو بھی چین ملے۔ اگر آپ کو اعراض نہ ہو تو ہم ہر روز صبح آپ کا ناستہ خود پہنچا دیا کریں اور کبھی اس کام میں سستی نہ کریں۔“

شیر نے خوش ہو کر اس کی اجازت دے دی۔ جانور روزانہ قرعہ نکالتے اور جس کے نام بھی قرعہ آتا اس کو ناشتہ کیلئے شیر کو پاس بھجوا دیتے۔ اس طرح کئی روز گزر گئے۔ ایک روز ایک خرگوش کے نام قرعہ نکلا۔ اس نے اپنے دوستوں سے کہا۔ ”اگر میرے بھینجے میں تھوڑی تاخیر کرو تو میں تمہیں اس ظلم سے نجات دلا سکتا ہوں۔“

انہوں نے کہا۔ ”ہیں اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔“

خرگوش تھوڑی دیر تک ٹھہرا رہا۔ یہاں تک کہ ناشتہ کا وقت گزر گیا اور شیر کی بھوک تیز ہو گئی اور اشتعال میں آ گیا۔ خرگوش آہستہ آہستہ اس کی جانب روانہ ہوا۔ جب وہ وہاں پہنچا تو شیر کو بے حد مشتعل پایا۔ بھوک اور غصے سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ وہ غضبناک ہو کر زمین پر بونچے مار رہا تھا۔ خرگوش نہایت آہستہ سے اس کے سامنے آیا اور ادب سے سلام کیا۔ شیر نے غصے سے پوچھا۔

”تم کہاں سے آئے ہو اور جانوروں کا کیا حال ہے؟“

خرگوش نے جواب دیا۔ انہوں نے حسب معمول ایک خرگوش میرے ہمراہ آپ کے لیے بھیجا تھا۔ لیکن اتفاق سے میں ایک اور شیر کے یہاں ملازم ہوں۔ وہ شیر ہمیں راستے میں ملا۔ اس سے میں نے کتنی عاجزی کی کہ یہ ہمارے بادشاہ کا ناشتہ ہے۔ لیکن وہ نہیں مانا اور کہا کہ یہ میری شکار گاہ ہے اور یہ شکار مجھے ملنا چاہیے اور اس درجہ بڑائی ہانکے لگا کہ میں عرض نہیں کر سکتا۔ مجھ غریب میں اس کے مقابلے کی ہمت کہاں تھی؟ بڑی شکل سے اس سے بیجا چڑا کر بھانکاتا کہ آپ کو

اس صورت حال سے آگاہ کردوں“

بھوکے شیر کی رگ جیت پھڑک اٹھی اور اس نے کہا۔

”کس کی مجال ہے جو میرے سامنے یوں بہادری کا دعویٰ کرے؟ اور اپنی بڑائی بانیے؟

اور اس طرح میرے شکار پر ہاتھ مارے۔ اگر ممکن ہو تو مجھے اس شیر کا پتہ بتا دو تاکہ میں اسے

بدل لے سکوں؟ یہ کہہ کر شیر اس کے پیچھے پیچھے چلا خرگوش اسے ایک کنویں کے پاس لایا

جس کا پانی آئینے کی طرح صاف تھا اور جس میں ہر کسی کا عکس صاف دکھائی دیتا تھا خرگوش

نے شیر سے کہا۔

”آپ کا نابکار دشمن اسی کنوئیں میں رہتا ہے اور میں بھی اس کے خوف سے ڈرتا

ہوں۔ اگر آپ مجھے اپنی گود میں لے کر اس کنوئیں میں جھانکیں تو میں بنادوں“

شیر نے اسے گود میں لے کر کنویں میں جھانکا۔ اپنا اور خرگوش کا عکس پانی میں دیکھا

تو سمجھا کہ یہ وہی شیر ہے جو میرا شکار ہتھیائے ہوئے ہے۔ فوراً کنوئیں میں چھلانگ لگائی

اور چند لمحوں میں ڈھیر ہو گیا۔ خرگوش سلامتی کے ساتھ لوٹا اور جانوروں کو ساما ماجرا

کہہ سنایا۔ وہ شکر خدا بجالائے اور امن و امان سے رہنے لگے۔

تین مچھلیاں

کسی جگہ ایک تالاب تھا جو شارع سے ہٹ کر عوام کی نگاہوں سے مخفی اور پوشیدہ تھا اس کا پانی صوفیوں کے دلوں کی طرح صاف تھا اور پیسے والوں کے حق میں آب حیات تھا۔ اس تالاب میں تین مچھلیاں رہتی تھیں جن میں سے ایک بے حد محتاط دوسری تھوڑی صاحب تدبیر اور تیسری بالکل کم عقل تھی۔

ایک روز اچانک موسم بہار میں تین ماہی گیروں کا وہاں سے گزر رہا تھا اتفاق سے انہیں ان مچھلیوں کی خبر ہوئی جو اس تالاب میں رہتی تھیں۔ ان میں سے ایک ماہی گیر فوراً جال لانے کے لیے دوڑا اور بقیہ دو ماہی گیر ان مچھلیوں کو پکڑنے کی ترکیب کے متعلق باتیں کرنے لگے۔ جسے مچھلیوں نے سُن لیا۔ جال آتے آتے رات ہو گئی وہ مچھلی جو سب سے محتاط تھی اور جس نے زمانے کے سرد و گرم دیکھے تھے اپنی نجات کی تدبیر کر کے دوسری مچھلیوں کو اطلاع دے بغیر ایک دوسرے تالاب میں جو اسی تالاب سے ملا ہوا تھا، منتقل ہو گئی۔ صبح شکار یوں نے اس تالاب کی دونوں جانب سے جال

ڈالا۔ وہ مچھل جو تھوڑی صاحبِ تدبیر تھی جب اس نے یہ حال دیکھا تو بہت پشیمان ہوئی اور دل میں سوچا کہ میں نے غفلت کی اور اپنے انجام کا خیال نہ کیا۔ اگر میں بھی اس عقل مند مچھل کی طرح احتیاط سے کام لیتی اور اپنی رہائی کی تدبیر کر کرتی تو بہتر تھا۔ واقعی بیجائی سے پہلے ہی اس کا علاج کر لینا چاہیے۔ اب کسی تدبیر کا موقع نہیں ہے۔ بہر حال عقل مند کو چاہیے کہ ناامید نہ ہو اور حتی الامکان کوشش کرتا رہے۔ یہ سوچ کر اس نے اپنے آپ کو مردہ ثابت کیا اور پانی پر تیرنے لگی۔ شکاریوں نے اسے مردہ سمجھ کر اٹھایا اور تالاب کے کنارے پر ڈال دیا۔ جب شکاری جال کھینچنے میں مشغول ہوئے تو یہ تڑپ کر دوسرے تالاب میں چلی گئی اور اس طرح تدبیر کر کے اپنی جان بچالی۔

تیسری مچھل جو غفلت شعار اور بے وقوف تھی حیران و پریشانِ ادمر ادمر سہماری پھرتی تھی۔ آخر جال میں گرفتار ہوئی اور اپنی سُستی اور کم عقلی کے سبب موت کے منہ میں پہنچ گئی۔

15

کچھو اور کچھو

ایک کچھوے اور کچھوئیں بہت دوستی تھی۔ دونوں ہمیشہ ساتھ ساتھ رہتے اور ایک دوسرے کا دم بھرتے۔ ایک دن اتفاق سے دونوں کو اپنا مسکن چھوڑنا پڑا چلتے چلتے ان کا گنہرا ایک بڑے دریا کے پاس سے ہوا۔ چونکہ کچھو دریا پار کرنے سے قاصر تھا لہذا بڑا پریشان ہوا کچھوے نے کہا۔ ”اے میرے پیارے دوست کیا بات ہے جو تم اتنے اداس ہو گئے؟“

کچھو نے کہا۔ ”اس دریا کو پار کرنے کے لیے خوف سے میں کافی پریشان ہوں۔ نہ میں دریا پار کر سکتا ہوں اور نہ اپنے دوست کی جدائی برداشت کر سکتا ہوں۔“ کچھو نے کہا۔ ”غم نہ کرو میں تمہیں اپنی پیٹھ پر سوار کر کے اپنے سینے کو تیرے لیے سیر بنا دوں گا۔ ایک دوست بڑی مشکل سے ملتا ہے اے اتنی آسانی سے کھودینا، واقعی افسوس کی بات ہوگی۔“

کچھوے نے کچھو کو اپنی پیٹھ پر سوار کر لیا اور روانہ ہوا۔ پنج دریا میں تیرتے

تیرے کچھوے کے کانوں میں ایک آواز سی آئی اور اسے پھوکی حرکت کا احساس ہوا۔ اس نے پوچھا۔ ”یہ کیسی آواز ہے جو میں سن رہا ہوں۔ اور یہ کونسا کام ہے جس میں تم اتنے مشغول ہو؟“

”پھٹو نے کہا۔“ اپنے ڈنک کی چھین کو تمہارے جسم پر آزمایا رہا ہوں۔“
کچھوے کو غصہ آگیا اور کہا۔

”بے مروت! میں نے تیرے لیے اپنے آپ کو گرداب کے خطرے میں ڈالا اور اپنی پیٹھ کو تیرے لیے کشتی بنایا اور تو احسان نہیں مانتا۔ پرانی دوستی کا پاس نہیں کرتا۔ اس طرح ڈنک مارنے کی کیا وجہ ہے؟ جبکہ تو یہ جانتا ہے کہ تیری اس حرکت سے میری پیٹھ کو کوئی نقصان نہ پہنچے گا اور میری چٹان جیسی پیٹھ پر تمہارا ڈنک بے اثر ہوگا۔“

”پھٹو نے کہا۔“ معاذ اللہ! یہ خیال میرے دل میں بھول کر بھی نہیں آیا۔ مگر اپنی فطرت سے مجبور ہوں۔ ڈنک مارنا میری فطرت ہے خواہ وہ زخم دوست کی پیٹھ پر آئے یا دشمن کے سینے پر۔“

”کچھوے نے دل میں کہا۔“ ہر رگوں نے صحیح کہا ہے کہ بد اصل کی پرورش کرنا اپنی آبرو دکھونا ہے۔“ کچھوے نے پانی میں ایک غوطہ لگایا اور پھٹو دیر میں ڈوب گیا۔

16

بلخ اور چاند

ایک دن ایک بلخ نے پانی میں چاند کا عکس دیکھا اور سمجھی کہ یہ مچھلی ہے۔ ارادہ کیا کہ اسے پکڑ لے۔ مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔ کئی بار یہ کوشش کی اور جب دیکھا کہ اس کا شکار لا حاصل ہے اس سے کنارہ کر لیا اور اس کے بعد مچھلی کا شکار ہمیشہ ہمیشہ کیلئے ترک کر دیا۔

دوسری رات جب اس نے پانی میں مچھلی دیکھی تو یہی سمجھا کہ چاند کا عکس ہے اور اس کا شکار نہ کیا۔ اس کی طرف ذرا بھی راغب نہ ہوئی۔ یہی حال دو تین راتوں تک چلتا رہا۔ اس مجربے کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ لگاتار کئی روز تک بھوکے رہی اور مانہ دھنکے پر بسر کرتی رہی یہاں تک کہ کمزور ہو کر مر گئی۔

17

باز اور مرغ

ایک مرتبہ ایک شکاری باز اور ایک پالتو مرغ کے ساتھ مسلسل بحث و مباحثہ کرنے لگا اور اس سے کہا۔

”تم نہایت بے وفا اور بد عہد ہو اور وفا، بااخلاق لوگوں کا پسندیدہ فعل ہے کیونکہ وعدہ وفا کرنا عین ایمان ہے اور جو انہر دی اور مرگت کا تقاضا بھی یہی ہے کہ آدمی کسی سے بے وفائی نہ کرے۔“

مرغ نے جواب دیا۔ ”تم نے میری کونسی بے وفائی دیکھی؟ اور مجھ میں کون سی بیضہی نظر آئی؟“

باز نے کہل۔ ”تمہاری بے وفائی کی پہچان یہ ہے کہ انسان تم سے اتنے لطف کرم سے پیش آتا ہے اور تمہارے لیے آب و دانہ فراہم کرتا ہے جو زندگی کے لیے حید ضروری ہے۔ تمہیں خود اس کے لیے زحمت اور تکلیف اٹھانی نہیں پڑتی۔ وہ کبھی تمہارا مال سے بے خبر نہیں رہتا۔ تمہاری حفاظت کا اختتام کرتا ہے اور اسی کے طفیل تمہیں

کھانے اور رہنے کا ٹھکانہ ملتا ہے۔ لیکن جب کبھی وہ تمہیں پکڑنے کی کوشش کرتا ہے تم ادھر ادھر آگے پیچھے، ایک کوٹھے سے دوسرے کوٹھے پر اڑھاتے ہو اور ایک کوٹھے سے دوسرے کوٹھے میں بھاگتے پھرتے ہو۔ میں ایک جنگلی پرندہ سی۔ لیکن اگر دو تین روز ان کے ساتھ رہ جاؤں۔ ان کا دیا ہوا کھاؤں تو اپنا کیا ہوا شکار سبھی انہیں دے دوں اصرار ہے ان سے کتنی ہی دور ہوں ان کی صرف ایک آواز سن کر اڑتا ہوا واپس لوٹ آؤں۔“

مرغ نے جواب دیا۔ ”تمہارے لوٹنے اور میرے بھاگنے کا سبب یہ ہے کہ تم نے کبھی کسی باز کو سچ میں کیا بھرتے ہوئے نہیں دیکھا جبکہ میں نے بے شمار مرغ کو بھرتے ہوئے دیکھا ہے۔ اگر تم بھی یہ دیکھ لیتے تو ہرگز انسان کے پاس لوٹ کر آنے کی بات نہ کرتے بلکہ جس طرح میں ایک کوٹھے سے دوسرے کوٹھے پر بھاگتا پھرتا ہوں، تم ایک پہاڑ سے دوسرے پہاڑ پر بھاگتے پھرتے۔“

18

بلبل اور مالی

ایک مالی کے پاس ایک باغ تھا جو رنگا رنگ پھولوں سے مالا مال تھا۔ اس میں بڑی خوشگوار ہوائیں چلتی تھیں اور دل شاد ہو جاتا تھا۔ جو بھی اس کی سپر کو آتا اس کا واپس جانے کو جی نہ چاہتا تھا۔ مالی روزانہ صبح اس باغ کی سیر کرتا تھا اور ایک ایک پودے اور پھول کو دیکھتا تھا۔

ایک دن مالی حسب معمول باغ کی سیر کے لیے آیا تو اس کی نظر ایک بلبل پر پڑ گئی جو ایک پھول کی پنکھڑی پر اپنا منہ مل رہی تھی اور اپنی تیز چوہنجے سے پنکھڑیاں فوج رہی تھی۔ مالی پھولوں کی یہ درگت دیکھ کر پریشان ہو گیا اور اس کا دل بے قرار ہو گیا۔ وہ فوراً وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ دوسرے دن بھی وہی حال ہوا اور اسے دلی تکلیف پہنچی۔ تیسرے دن بھی بلبل کی چوہنجے سے پھول مرجھا گیا۔ مالی کو بلبل سے بڑی نفرت سی پیدا ہوئی اور آخر کار کسی بہانے سے اسے گرفتار ہی کر لیا اور ایک پنجرے

بلبل نے مالی سے کہا۔ ”مجھے تم نے کس جرم کی پاداش میں قید کیا ہے اور کس سبب سے مجھے سزا دینے کا خیال تمہارے دل میں آیا ہے؟ اگر یہ میری نغمہ سرائی کی وجہ سے کیا ہے تو میرا اشیانہ تمہارے باغ میں ہی ہے اور ہر صبح میں اس میں نغمہ سرائی کرتی ہوں اور اگر کسی دوسری وجہ سے یہ خیال تمہارے دل میں آیا ہے تو مجھے اپنے قصصے آگاہ کرو اور اپنے دل کی بات بتاؤ۔“

مالی نے کہا۔ ”کیا تمہیں نہیں معلوم کہ تم نے مجھ پر ظلم کیا ہے؟ اور مجھے اپنے محبوب کی جدائی سے کس طرح غمگین کیا ہے؟ اس حرکت کی بھی سزا ہو سکتی ہے کہ میں تمہیں اپنے محبوب اور اپنے علاقے سے تمہیں دور کر دوں اور باغ کی بھر سے محروم کر دوں تاکہ تم قید خانے کے گوشے میں روتے رہو کیونکہ میں بھی بچہ کے غم میں مبتلا اپنے گھر میں رہ رہا ہوں۔“

بلبل نے کہا۔ ”مجھے اس کے لیے معاف کرو اور سوچو کہ محض اتنے سے جرم میں کہ میں نے ایک پھول کو لکیر دیا اگر قاری کی سزا سبکدستی رہا ہوں اور تم نے جو کسی کے دل کو توڑ دیا ہے تو تمہارا کیا حال ہونا چاہیے۔“

یہ بات مالی کے دل پر اثر کر گئی اور تڑپ کر اس نے بلبل کو آزاد کر دیا۔ بلبل نے زبان کھولی اور کہا۔ ”چونکہ تم نے میرے ساتھ نیکی کی ہے اور خدا فرماتا ہے کہ احسان کا بدلہ احسان ہوتا ہے۔ میں بھی تمہارے احسان کا بدلہ چکانا چاہتی ہوں۔ اس درخت کے نیچے جس کے سائے میں تم کھڑے ہو ایک گھڑا سوینے چاندی سے

بھرا ہوا دفن ہے اسے کھود کے نکال لو اور اپنے کام میں لاؤ۔

مالی نے وہاں کی زمین کھودی۔ ببل نے جو کچھ کہا تھا وہ پایا۔

مالی نے کہا: ”اے ببل! تعجب ہے کہ تم نے زمین کے اندر چھپے ہوئے گھڑے کو

تو دیکھ لیا مگر اس جال کو نہ دیکھ سکیں جو میں نے تمہارے لیے زمین پر بچھایا تھا۔“

ببل نے کہا: ”کیا تم نہیں جانے کہ جب قبر الہی نازل ہوتا ہے تو انسان کی

بصیرت چلی جاتی ہے اور نہ ہی کسی تدبیر سے کام چلتا ہے۔“

لومڑی اور شکاری

ایک شکاری ایک جنگل سے گزر رہا تھا کہ اس نے ایک لومڑی کو دیکھا جو نہایت چست و چالاک تھی اور اس جنگل میں بھل رہی تھی۔ شکاری کو اس کے بال بہت پسند آئے۔ اس کے دل میں خیال آیا کہ کیوں نہ اس لومڑی کی کھال بیچ کر پیسے وصول کیے جائیں۔ لاپچ اس قدر بڑھی کہ اس لومڑی کا تعاقب کر کے اس کے غار کا پتہ لگایا پھر اس کے قریب ہی ایک گڑھا کھود کر اس پر گھاس پھوس پھادی اور اس پر ایک مردہ جانور رکھ کر خود کین گاہ میں جا بیٹھا۔

اتفاقاً لومڑی غار سے باہر نکلی اور گوشت کی بو پا کر کشتاں کشتاں اس گڑھے کی طرف بڑھی۔ مگر کچھ دور چل کر سوچنے لگی۔

”حالانکہ اس گوشت کی خوشبو سے میرا دماغ مہک رہا ہے لیکن ساتھ ہی

ساتھ ایک آن جانے خطرے کی بو بھی محسوس کر رہی ہوں اور عقل مند اس کام کے

قریب نہیں پھٹکتے جس میں کوئی خطرہ درپیش ہو اور ایسا کام ہرگز نہیں کرتے جن میں

کسی فتنہ کا اندیشہ ہو ممکن ہے کہ یہاں کوئی مردہ جانور ہوا اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسی کہ بیچے کوئی دام بچھایا گیا ہو۔ بہر حال اس خطرے سے گریز لازم ہے۔

یہ سوچ کر لومڑی نے امدادہ ترک کر دیا اور اپنی راہ لی۔ اس دوران ایک بھوکا چیتا پہاڑ سے نیچے اترا۔ جب اس نے مردار کی بوسونگھی، بلاتامل اس پر دوڑ پڑا اور پاؤں رکھتے ہی اس گڑھے میں جا گرا۔ جب شکاری نے چیتے کے گرنے کی آواز سنی، سمجھا کہ لومڑی گری ہے۔ بہت ہی لالچ کے ساتھ بے دریغ اس گڑھے میں اترا چیتے کی نظر جب اس پر پڑی تو اس نے سوچا کہ مردہ جانور کھانے سے بہتر زندہ شکار ہے۔ فوراً شکاری کا پیٹ چاک کر ڈالا۔ اس طرح شکاری اپنی لالچ اور بے عقلی سے ہلاک ہوا اور لومڑی اپنی قناعت اور دوراندیشی سے بچ گئی۔

نادان اونٹ

ایک چالاک کوا، ایک خطرناک بھیڑیا اور ایک مکار ستیا ر ایک شیر کی ملاقات میں تھے۔ ان کا جنگل شارع عام سے نزدیک تھا۔ ایک بار ایک سوداگر کا اونٹ اس جنگل کے اطراف چرتے چرتے آیا اور شیر کے نزدیک پہنچا۔ شیر کو دیکھتے ہی گھبرا گیا۔ اے اے اس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ عاجزی اور انکساری بے کام لے۔ لہذا فوراً اسے سلام کیا۔ شیر نے بھی جواب دیا اور اس کی خیریت پوچھی۔ اونٹ نے جواب دیا۔ ”حالانکہ آپ سے پہلے اپنے کام میں مجھے اختیار تھا لیکن جب سے آپ کو دیکھ لیا عنان اختیار ہاتھ سے جاتی رہی اب آپ جو فرمائیں گے وہی کروں گا۔“ شیر نے کہا۔ ”اگر پسند ہو تو میری امان میں رہو۔“

اونٹ بہت خوش ہوا اور اسی جنگل میں رہنے لگا۔ ایک عرصہ اسی طرح گزر گیا اور اونٹ کافی موٹا ہو گیا۔ ایک روز شیر شکار کی تلاش میں نکلا اور ایک مسب ہا سختی سے اس کی منڈ بھیڑ ہو گئی۔ دونوں کے درمیان زبردست مقابلہ ہوا

شیرزخمی ہو کر واپس لوٹ آیا اور کراہتا ہوا ازخوں سے چرچر ایک کونے میں گر گیا۔ بیٹھیا
 رسیار اور کوا جو اس کے طفیل میں قحطے توڑتے تھے۔ بے یار و مددگار ہو گئے۔ شیرچنگر شاہانہ
 مزاج رکھتا تھا اس لیے اپنے ملازموں کی یہ حالات دیکھ کر اسے بہت افسوس ہوا اس نے
 کہا۔ ”تمہاری تکلیف مجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔ اگر کوئی شکار قریب ہو تو مجھے اطلاع دو
 کہ میں اسی حالت میں جا کر اس کا شکار کروں تاکہ تم اپنا پیٹ بھر سکو۔“ انھوں نے وہاں
 سے اٹھ کر ایک دوسرے سے صلاح و مشورہ کیا اور طے کیا کہ اس اونٹ سے نہ بادشاہ
 کو کوئی فائدہ ہے نہ ہمیں اس سے کوئی محبت ہے۔ اس لیے بادشاہ کو اس بات پر راضی
 کرنا چاہیے کہ وہ اونٹ کا شکار کرے تاکہ دو چار روز کے لیے ہمیں اور اسے کھانے کا
 آرام ہو جائے۔

بیٹھری نے کہا۔ ”ایسا خیال بھی دل میں نہ لاؤ کیونکہ شیر نے اونٹ کو امان دی
 ہے۔ جو کوئی بادشاہ کو عذر پر اکسائے گا اور بدعہدی کی تحریک دلائے گا، وہ خیانت
 کرے گا اور خیانت ہر حال میں قابلِ نفرین ہے اور خیانت کرنے والے سے خدا اور رسول
 ناراض اور خلقِ ناخوش رہتی ہے۔“

کوٹے نے کہا۔ ”اس معاملے میں کوئی بہانہ تلاش کیا جاسکتا ہے۔ شیر کو اس کے
 وعدے سے آزاد کیا جائے۔ تم لوگ یہاں نگاہ رکھو۔ میں جاتا ہوں اور ابھی لوٹ کے
 آتا ہوں۔“

کوآپھر شیر کے پاس جا کے کھڑا ہو گیا شیر نے پوچھا۔ ”کیا کوئی شکار نظر آیا؟ اور میرے

لے کوئی خبر لائے ہو؟

کوٹے نے کہا۔ ”جہاں پناہ بھوک کے مارے نظر کچھ کام نہیں کر رہی ہے اور
ہلنے چلنے کی قوت بھی نہیں رہی۔ لیکن ایک صورت ایسی نظر آتی ہے کہ اگر بادشاہ اس کی
اجازت مرحمت فرمائیں تو ہم سب نعمتوں سے مستفیض ہو سکتے ہیں۔“

شیر نے کہا۔ ”اپنے دل کی بات کہہ ڈالو تا کہ مجھے اس کی خبر ہو۔“

کوٹے نے کہا۔ ”یہ اونٹ ہم لوگوں کے درمیان اجنبی ہے اور یہیں اس سے

کوئی فائدہ بھی دکھائی نہیں دیتا اور فی الحال کوئی شکار بھی نظر نہیں آتا۔“

شیر یہ سن کر غضبناک ہوا اور بولا۔

”آج کل کے دوستوں پر لعنت ہے جو سوائے دشمنی اور بغض کے کچھ نہیں رکھتے

دوستی، محبت، مروت اور انسانیت کو ایک دم بھلا بیٹھے ہیں۔ عہد شکنی کو نئے مذہب

میں جائز ہے؟ اور دی ہوئی زبان سے سحر ناکیاں تک بجا ہے؟

کوٹے نے کہا۔ ”میں یہ بات جانتا ہوں لیکن عقل مندوں نے کہا ہے کہ اپنے

آپ کو اپنے گھروالوں پر فدا کرنا چاہیے اور اپنے گھروالوں کو اپنے قبیلے پر اور قبیلے کو

شہر والوں پر اور شہر والوں کو بادشاہ شہر پہ جو خطرے میں ہو فدا کرنا واجب ہے کیونکہ

بادشاہ کی سلامتی میں ہی ہماری سلامتی ہے۔ دوسری بات یہ کہ اس طرح وعدہ دینے والا،

وعدہ شکنی سے پاک رہے گا اور اس کی جان محفوظ رہے گی۔“

شیر نے یہ سن کر گودن جھکالی۔ کو آپھر دوستوں کے پاس آیا اور کہا،

”پہلے جب میں نے اونٹ کو مارنے کی بات کی تو شیر غصہ ہوا اس کے بعد نیم رضا مند ہو گیا۔ اب یہ تدبیر ہے کہ ہم سب اونٹ کے پاس چلیں اور شیر کی تکلیف کا حال بیان کریں اور کہیں کہ ہم اس کی پناہ میں مہنسی خوشی بسر کر رہے تھے کہ آج یہ حادثہ پیش آیا۔ انسانیت کا تقاضا یہی ہے کہ ہم اپنی جان اس پر فدا کریں ورنہ بے وفا کہلائیں گے۔ بہتری اسی میں ہے کہ ہم سب شیر کے پاس جائیں اور اس کے انعام و اکرام کا شکریہ ادا کریں اور پھر کہیں کہ ہم کوئی خدمت آپ کی نہیں ہو سکتی سوائے اس کے کہ ہم اپنی جانیں آپ پر فدا کریں۔ لہذا ہم میں سے ہر کوئی چاہتا ہے کہ آج جہاں پناہ ہمارا ناشتہ فرمائیں اور دوسرا اس کا بچاؤ کرے یہاں تک کہ اونٹ کی باری آئے۔ ممکن ہے کہ اس طرح اونٹ مارا جائے۔“

مل جل کر یہ سب اونٹ کے پاس گئے اور ساری تفصیل اسے سنائی۔ چونکہ وہ سادہ دل تھا لہذا ان کی باتوں میں آگیا اور طے شدہ تدبیر کے مطابق وہ سب اونٹ کے ساتھ شیر کے پاس پہنچے اور آداب بجالائے۔ پھر کوٹے نے کہا۔

”ہماری خوشی آپ کی سلامتی میں ہے اور چونکہ جہاں پناہ بے حد کمزور ہو گئے ہیں لہذا اس بات کی ضرورت ہے کہ آپ میرے گوشت سے لذت حاصل کریں۔ مہربانی فرما کر مجھے شکار کریں تاکہ میری زندگی آپ کے کام آئے۔“

دوسروں نے فوراً کہا

”تمہیں کھانے سے کیا فائدہ ہوگا۔ تمہارے گوشت سے تو بادشاہ کا پیٹ بھی نہ

بھرے گا۔ تمہاری حیثیت ہی کیا ہے؟ یہ سن کر کوٹے نے گردن جھکالی اور بھڑیے نے

کہنا شروع کیا۔

”ایک عرصے سے آپ کے سامنے میں ہوں آج چاہتا ہوں کہ بادشاہ میرے گوشت

سے ناشتہ فرمائیں“

دوسروں نے فوراً جواب دیا۔

”تم کچھ بھی کہہ رہے ہو محض محبت اور احسان مندی میں کہہ رہے ہو۔ اس میں

فک نہیں کہ تمہارا گوشت یہ بولدا رہے لہذا بادشاہ اسے کھا کے بے مزہ ہوں گے“

یہ سن کر بھیڑیا خاموش ہو گیا اور سیارہ سامنے آکر کہنے لگا۔

”میں بھی بادشاہ پر فدا ہونے کا خواہش مند ہوں اور چاہتا ہوں کہ بادشاہ

ہنسی خوشی مجھے اپنے دانتوں میں جکڑ عطا فرمائیں“

دوسروں نے کہا۔ ”یہ بات تم نے انتہائی خلوص سے کہی ہے لیکن تمہارا گوشت

کھانے سے گلے میں سوجن آجاتی ہے اور نقصان کا اندیشہ ہے“

سیارہ یہ سن کر پیچھے ہٹ گیا۔ اب اونٹ نے اپنی لمبی گردن اٹھا کر مہار

کھینچ کر احمقوں کی طرح بولنا شروع کیا۔

جہاں پناہ! میں آپ ہی کا پروردہ ہوں۔ اگر آپ کو اپنے دسترخوان کے

قابل نظر آؤں تو اپنی جان دینے سے مجھے کوئی اعتراض نہیں۔

دوسروں نے کہا۔ ”یہ بات تم نے انتہائی عقیدت اور محبت سے

کہی ہے اور یہ صحیح ہے کہ تمہارا گوشت بادشاہ کے مزاج کے موافق ہے تہناری

ہمت کی داد دینی چاہیے کہ بادشاہ کے لیے تم نے اپنی جان کی بھی پروا نہ کی اور
 اس معاملے میں اپنا نام امر کر دیا۔“
 اس طرح سب نے مل کر اونٹ کو مار دیا اور وہ غریب ٹکڑے ٹکڑے
 ہو گیا۔

21

کچھوا اور بگلے

ایک تالاب کا پانی آئینے کی طرح صاف و شفاف تھا۔ لطافت اور مٹھاس میں آپ حیات سے کم نہ تھا۔ دو بگلے اور ایک کچھوا اس میں رہتے تھے۔ تینوں میں بچہ دوستی تھی۔ ایک دوسرے کے بغیر زندگی نہ گزارتے تھے۔ اچانک ان کی دوستی کو زمانے کی نظر لگ گئی۔ یعنی تالاب روز بروز خشک ہونے لگا۔ جس کی وجہ سے بگلوں کا ذریعہ معاش ختم ہونا شروع ہوا۔ کیونکہ وہ اسی تالاب کے پانی سے اپنی غذا حاصل کرتے تھے۔ جب انہوں نے دیکھا کہ پانی کے بغیر زندگی محال ہے تو مجبوراً اس تالاب کو چھوڑ کر کسی نئے ٹھکانے کی تلاش میں نکل پڑے۔ جانے سے پہلے نہایت غم گین اور بھیگی ہوئی آنکھوں کے ساتھ کچھوے کے پاس آئے اور اس سے رخصت لی۔ کچھوا بھی ان کی جدائی کے خیال سے رونے لگا۔ اور فریاد کی کہ ”تم یہ کیسی خبر مجھے سنارہے ہو۔ میں تمہارے بغیر کیسے جی سکوں گا؟ تمہاری جدائی مجھے برداشت نہ ہوگی اور میں موت کے منہ میں پہنچ جاؤں گا۔“

بگلوں نے کہا: "ہمارا دل بھی تمہاری جدائی کے خیال سے ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا ہے لیکن مجبوری یہ ہے کہ بغیر پانی کے ہماری زندگی بیکار ہے۔ پانی کے بغیر ہم مر جائیں گے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم نے اپنے دوست کو چھوڑ کر پزدلش جانے کا ارادہ کیا ہے۔"

کچھوے نے کہا: "دوستو! تم جانتے ہو کہ پانی مجھے تم سے زیادہ نقصان پہنچا سکتا ہے۔ اھیری گڈر بسو بھی بغیر پانی کے ناممکن ہے۔ اس وقت قدیم دوستی کا تقاضا یہ ہے کہ تم مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ اس دیر لانے میں تنہا نہ چھوڑو۔"

انہوں نے کہا: پیارے دوست! تمہاری جدائی میں تم سے زیادہ ناقابل ہمدردی ہو رہی ہے۔ ہم جہاں بھی رہیں گے تمہارے بغیر خوش نہ رہ سکیں گے اور ہمیشہ تمہیں یاد کرتے رہیں گے مگر ہم کیا کریں۔ زمین پر ہمارا دور تک پیدل چلنا اور تمہارا ہمارے ساتھ ہوا میں اڑنا دونوں ناممکن ہے۔ پھر ہمارا ساتھ کھینک کر ہو سکتا ہے؟"

کچھوے نے کہا: "اگر اس کی کوئی تدبیر تمہارے ذہن میں ہو تو بتاؤ۔ میرے ذہن میں تو کوئی بات نہیں آئی۔"

انہوں نے کہا: "ہم اس کی بھی تدبیر کر سکتے ہیں لیکن مجبور ہیں کہ جو کچھ کہیں گے وہ تم سے نہ ہو سکے گا اور تم جو وعدہ کرو گے اس پر قائم نہ رہ سکو گے۔"

کچھوے نے کہا: "یہ کیسے ممکن ہے کہ تم میرے لیے کوئی تدبیر سوچو اور میں اس پر عمل نہ کروں گا اور وہ وعدہ جو میری بھلائی کے لیے لیا جائے۔ میں اس پر قائم نہ رہوں۔ بگلوں نے کہا: "شرط یہ ہے کہ جب ہم تمہیں ہوا میں اٹھا کر اڑیں تو تم ہرگز بات

نہ کرو گے۔ حالانکہ ہر شخص جس کی نظر ہم پر پڑے گی، ہمارے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور کہے گا۔ تم کسی ہی بات کیوں نہ سنو اور کسی ہی حرکت کیوں نہ دیکھو اپنا منہ بند رکھنا اصرار بھی۔ ری کوئی بات زبان سے نہ نکالنا۔

کچھوے نے کہا تمہارا حکم بجالاؤں گا اور کسی اعتراض کا جواب نہ دوں گا بلکہ خاموش رہوں گا۔

بگلے ایک تیلی اور لمبی سی لکڑی لائے۔ کچھوے نے درمیان میں مضبوطی سے اسے اپنے دانتوں میں پکڑ لیا اور بگلوں نے دونوں جانب سے اس لکڑی کو اپنی چونچ میں لیا۔ جب وہ بلندی پر ہوا میں اڑے ان کا گذر ایک راستے کے اوپر سے ہوا۔

گاؤں کے لوگ اس منظر کو تعجب سے دیکھنے لگے اور باہر نکل کر دائیں بائیں بیچنے لگے کہ دیکھو بگلے کچھوے کو کیسے لے جا رہے ہیں۔ سب سہنس سہنس کر فقرے چیت کرنے لگے۔ کچھوایہ سب دیکھ کر کچھ دیر تک تو خاموش رہا۔ آخر اس سے صبر نہ ہوا۔ جھٹلا کر بولا "جن سے دیکھا نہیں جاتا اندھے ہو جائیں۔" جیسے ہی اس نے منہ کھولا، اوپر سے نیچے کی طرف آ رہا۔ بگلوں نے آواز دی۔

"دوستوں کا کام نصیحت کرنا ہے اور نیک نحتوں کا کام نصیحت سننا۔"

22

نادانوں کو نصیحت

کچھ بندہوں کی ایک ٹولی کسی پہاڑ پر رہتی تھی اور وہاں کے پھل پھول اور گھاس پھوس پر گزارا کرتی تھی۔ اچانک ایک اندھیری رات میں برف باری ہونے لگی اور سردی کی شدت سے انہیں اپنا خون رگوں میں جمنا محسوس ہوا۔ وہ پریشان ہو کر اِدھر اُدھر دوڑنے لگے اچانک انہوں نے راستے میں ایک جگنو پڑا ہوا پایا اور اس خیال سے کہ یہ چنگاری ہے اس کے ارد گرد لکڑیاں جمع کرنے لگے اور پھونک مارنے لگے۔

ان کے قریب ہی ایک درخت پر ایک پرندہ بیٹھا ہوا تھا اس نے آواز لگائی۔
 ”یہ آگ نہیں ہے اس کی طرف راغب مت ہونا“

لیکن اس لالچ حاصل کام سے وہ باز نہ آئے۔ اتفاقاً اس جگہ ایک دوسرا پرندہ آگیا اور پہلے پرندے سے کہنے لگا۔

”غم مت کرو۔ تمہاری بات سن کر وہ باز نہ رہیں۔ بلکہ اٹا تمہیں ہی غم ہوگا۔
 ایسے لوگوں کی بھلائی کی کوشش کرنا پتھر پرتلو اور چلانے اور زہرے تریاق نکلنے

کے برابر ہے۔“

پرندے نے جب دیکھا کہ اس کی بات کو کوئی سننا ہی نہیں تو مہربانی کے خیال سے
درخت سے نیچے اتر آیا تاکہ ایک بار سچرا نہیں نصیحت کر سکے۔ اور ان کو اس پر فائدہ
کوشش اور محنت سے روک سکے۔ بندر اس کے اطراف جمع ہو گئے اور اس کا سرتن بجے
جدا کر دیا۔

23

تیز ہوش اور خرم دل

دو دوست تھے۔ ایک بہت عقل مند اور چالاک اور دوسرا بے حد غافل ایک نہایت چالاک سے لوگوں کو دھوکا دیتا تھا اس کا لقب تیز ہوش تھا اور دوسرا اپنی بے دہی کی وجہ سے نفع اور نقصان میں تمیز نہیں کر سکتا تھا اس کو خرم دل کہتے تھے۔ ان دونوں نے تجارت کا ارادہ کیا اور ایک دوسرے کے ساتھ سفر پر روانہ ہوئے۔ وہ مختلف مرحلے طے کرتے جاتے تھے کہ اتفاق سے روپیوں سے بھرا ہوا ایک تھیلا انہیں پڑا ہوا ملا۔ اسے پا کر وہ دونوں بہت خوش ہوئے اور ٹھہر کر سوچنے لگے کہ اب کیا کیا جائے۔ عقل مند دوست یعنی تیز ہوش نے کہا۔

”بھائی! اس دنیا میں بغیر محنت کے بھی فائدہ حاصل ہوتا ہے ہیں اشرافیوں کے اس تھیلے پر فضا عت کرنی چاہیے اور کسی گوشے میں فراغت سے بسر اوقات کرنا بہتر ہے۔“ یہ سوچ کر دونوں واپس لوٹے۔ شہر کے نزدیک پہنچ کر ایک جگہ رکے خرم دل نے کہا۔

”بھائی اب ہمیں اسے تقسیم کر لینا چاہیے“

تیز ہوش نے کہا ابھی تقسیم کرنا مناسب نہیں ہے۔ ہم حسب ضرورت کچھ رقم خرچ کے لیے نکال لیں گے اور باقی کسی جگہ دفن کر دیں گے اور وقت ضرورت اسی طرح اس میں سے تھوڑا تھوڑا لے جایا کریں گے تاکہ مصیبت سے بچیں اور خیریت سے رہیں۔ نادان دوست نے چالاک دوست کی اس بات سے اتفاق کیا اور اس کے دھوکے میں آکر مشورہ قبول کرتے ہوئے اشرافیوں کے تھیلے کو ایک درخت کے نیچے دفن کر دیا۔ پھر شہر میں آکر دونوں اپنے اپنے گھر کی طرف چل دئے۔

دوسری رات تیز ہوش جو چالاک تھا درخت کے نیچے آیا اور زمین کھود کر اشرافیوں کی تھیلی نکال لے گیا۔ خرم دل اپنی غفلت کی وجہ سے اس بات سے بے خبر اس رقم کو خرچ کرتا رہا جو اس کے پاس تھی۔ یہاں تک کہ رقم ختم ہو گئی۔ وہ تیز ہوش کے پاس آیا اور کہا۔

”چلو اس دھینے میں سے تھوڑی سی اشرافیاں اور نکال لیں کیونکہ میرے پاس پھوٹی کوڑی بھی نہیں ہے“

تیز ہوش نے انجان بنتے ہوئے کہا۔ ”چلو اچھا ہے“

دونوں ساتھ ساتھ اس درخت کے نیچے آئے اور جلدی جلدی دھینہ تلاش کرنے

لگے۔ لیکن کچھ نہ ملا۔ تیز ہوش نے خرم دل کا گریبان پکڑ لیا اور کہا۔

”یہ مال تم ہی لے گئے ہو اور کسی کو خبر نہ تھی“

خزتم دل بے چارہ قسین کھاتا رہا مگر تیز ہوش پر اس کا کچھ اثر نہ ہوا۔ آخر کار اس تو تو میں میں نے اچھے خاصے جھگڑے کی شکل اختیار کر لی۔ تیز ہوش چالاک سے خزتم دل کو اس کے تصفیہ کے لیے قاضی کے پاس لایا اور دعویٰ کیا۔ تمام دھوکا قاضی کو سنایا۔ خستہ دل کے انکار کرنے پر قاضی نے تیز ہوش سے گواہ طلب کیا۔ تیز ہوش نے کہا۔ اے قاضی! اس درخت کے سوا کہ جس کے نیچے ہم نے یہ مال چھپایا تھا، میرا اور کوئی گواہ نہیں ہے اور میں امید کرتا ہوں کہ اللہ اپنی قدرت سے اس درخت کو زبان دے گا تاکہ وہ میری گواہی دے سکے اور اس بے ایمان کی بددیانتی سے لوگ آگاہ ہو جائیں۔ قاضی کو اس بات پر بڑا تعجب ہوا مگر بحث و مباحثہ کے بعد یہ طے پایا کہ کل قاضی اس درخت کے نیچے آئے گا اور درخت سے گواہی طلب کرے گا اگر درخت نے گواہی دی تو اس پر عمل کرے گا۔

تیز ہوش اپنے گھر گیا اور تمام قصہ اپنے باپ کو سنایا اور کہا۔ ”اباجان! میں نے آپ کے بھروسے پر یہ بہانہ بنایا ہے اور مکر کا جال بچھایا ہے۔ یہ سازا پلان آپ کی شہفقت پر منحصر ہے۔ اگر آپ مجھ پر مہربان ہو جائیں تو یہ مال ہضم ہو سکتا ہے اور اس کا آدھا اور حاصل ہو سکتا ہے پھر باقی ساری عمر عیش سے بسر کریں گے۔“

باپ نے کہا۔ ”بیٹا وہ کونسی بات ہے جس کا تعلق مجھ سے ہے؟“

بیٹے نے کہا۔ ”اس درخت میں ایک کھوہ ہے رات میں چل کر اس میں بیٹھ جائیے۔“

دن میں جب قاضی آکر پوچھے گا تو میری گواہی دے دینا۔“

باپ نے کہا۔ ”بیٹا! دھوکے بازی سے باز آؤ۔ اگر آج تم نے لوگوں کو دھوکا دے بھی دیا تو کل کیا خدا کو دھوکا دے پاؤ گے؟ اکثر ایسا بھی دیکھا ہے کہ مکار اپنے بچائے ہوئے جال میں خود ہی پھنس جاتا ہے اور اس کی چالاکي خود اس کی مزا کا سبب بن جاتی ہے۔ ڈرتا ہوں کہ تمہاری اس مکاری کا انجام گرفتاری اور ذلت نہ ہو۔“

تیز ہوش نے کہا۔ ”ابا جان! اب بات مختصر کیجیے اور ورنہ اندیشی سے باز آجائیے۔ یہ کام آپ کی ذرا سی مدد سے فائدہ بخش ہو سکتا ہے۔“

بیٹے کی محبت اور محال کی چوس نے بوڑھے کو بھی بددیانتی پر آمادہ کر دیا۔ ایسا انداز کو بالائے طاق رکھ کر وہ بھی بے ایمانی کی راہ پر گامزن ہوا۔ اسی رات کے اندھیرے میں بیٹے کے کہنے کے مطابق وہ درخت کی کھوہ میں جا بیٹھا۔

صبح قاضی چند لوگوں کے ساتھ درخت کے نیچے آیا۔ ایک ہجوم اس منظر کو دیکھنے کے لیے جمع تھا۔ قاضی نے مدعی کے کہنے کے مطابق درخت سے گواہی طلب کی۔ درخت میں سے آواز آئی۔ ”اس مال کو ختم دل لے گیا ہے اور تیز ہوش پر ظلم کیا ہے۔“ یہ سن کر سب حیران رہ گئے۔ مگر قاضی نے ہوشیاری سے کام لیتے ہوئے سمجھ لیا کہ اس درخت میں کوئی راز ہے جس کا آشکارا ہونا بے حد ضروری ہے اور اس کے لیے کوئی ترکیب کرنی چاہیے پس اس نے حکم دیا کہ بہت سی سوکھی لکڑیاں جمع کر کے اس درخت کے اطراف آگ لگا دی جائے۔ جب ان لکڑیوں کا دھواں درخت کی کھوہ میں پہنچا تو بوڑھے کا دم گھٹنے لگا اور وہ گھبرا کر چلنے لگا اور جان کی امان کی دہائی دینے لگا۔ قاضی نے

اسے باہر نکالا اور اس سے حقیقتِ حال دریافت کی۔ اس نے سارا ماجرا بیان کیا اس طرح تیز ہوش کی بے ایمانی اور خرم دل کی نادانی سب پر ظاہر ہو گئی۔ یہ ماجرا سنا کر بوڑھا اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ تیز ہوش ذلت و خواری کے ساتھ اپنے باپ کی لاش گھر میں لٹکائے شہر میں آیا۔ خرم دل اپنی سچائی اور ایمانداری کی وجہ سے مال حاصل کر کے خوش خوش زندگی گزرانے لگا۔

بے چارہ مینڈک

ایک مینڈک کسی سانپ کے بل کے قریب رہتا تھا۔ اس ظالم اور خوفناک سانپ نے مینڈک کے تمام بچے چن چن کر کھالیے۔ جب مینڈک بچے نکالتا سانپ انہیں کھا جاتا اور مینڈک بے چارہ اپنا دل مسوس کر رہ جاتا۔ اس مینڈک کی ایک کیکڑے سے دوستی تھی۔ مینڈک ایک دن اس کے پاس گیا اور کہنے لگا۔

”مجھے کئی ایسی ترکیب بتاؤ کہ میں اپنے طاقتور دشمن کا مقابلہ کر سکوں کیونکہ میں جس جگہ رہتا ہوں وہ بڑی دلکش ہے۔ میں اسے چھوڑنا نہیں چاہتا۔“

کیکڑے نے کہا۔ ”افسوس نہ کرو۔ طاقتور دشمن کو جیلے اور مکر سے شکست دی جاسکتی ہے۔“

مینڈک نے کہا اس بدکار دشمن کے لیے تم نے کونسا جیلہ ڈھونڈا ہے؟

کیکڑے نے کہا۔ یہاں سے کچھ دور مغرب کی سمت ایک نیولا رہتا ہے جو بڑا لڑاکو ہے۔ تم چند مچھلیاں پکڑ لو اور انہیں مار کر نیولے کے بل سے جانپ سے بل تک

پھیلا دو تاکہ نیولا ایک ایک کر کے انہیں کھائے اور مزید مچھلیوں کی تلاش میں آگے بڑھے۔ اس طرح سانپ کے بل تک پہنچے اور اس کا کام تمام کر دے اور تہیں اس کے شرے نجات ملے۔

مینڈک نے کیکڑے کی اس تندہیر پر علی کر کے اپنے دشمن کو ہلاک کر دیا۔ اس واقعے کے دو تین روز بعد جب نیولے کو پھر ان مچھلیوں کی طلب ہوئی، وہ اسی طرح پھر نکل پڑا اور اسی عادت کے مطابق دوبارہ مچھلیوں کی تلاش میں اسی راستے پر آیا لیکن مچھلی نہیں ملی البتہ مینڈک اور اس کے بچے نظر آئے۔ لہذا اس نے انہیں بھی کھا لیا۔

نادان کی دوستی جی کا جنجال

ایک مالی تھا جس نے اپنی ساری عمر باغ بگائے میں صرف کی تھی۔ اس کا باغ جنت کے کسی باغ سے کم نہ تھا۔ وہاں طرح طرح کے پھل پھول موجود تھے جن کی خوشبوؤں سے دماغ معطر رہتا تھا۔ بوڑھا مالی بڑے آرام سے اس باغ میں تنہا زندگی بسر کر رہا تھا۔ آخر ایک دن وہ اپنی اس تنہائی سے گھبرا گیا اور بے حد اداس ہوا۔ گھبرا کر ایک جنگل کی طرف چل پڑا۔ ایک مدت تک جنگلوں میں بھٹکتا رہا۔ اچانک ایک بد صورت، ڈر اڈنا، رتکھ جو اسی کی طرح تنہائی سے بے زار ہو چکا تھا اور اکیلا رہتا تھا اس پہاڑ سے نیچے اترا۔ دونوں ایک دوسرے سے دوچار ہوئے اور چونکہ دونوں کی فطرت میں خواہش موجود تھی لہذا دونوں ایک دوسرے سے بہت جلد مانوس ہو گئے۔

مالی ریتکھ کو ساتھ لے کر اپنے باغ میں آیا۔ دونوں خوشی خوشی ساتھ ساتھ پہنچے۔ جب مالی آرام کرتا تھا۔ ریتکھ اس کے سر ہانے بیٹھ کر مکھیاں اڑاتا تھا۔

ایک دن مالی گہری نیند سو رہا تھا اور کچھ حسب معمول مکھیاں اڑا رہا تھا لیکن
 مکھیوں نے اتنا ہجوم کر لیا تھا کہ کچھ جتنی مکھیاں اڑا رہا تھا اتنی ہی بھڑجھڑجاتی تھیں
 کچھ نے پریشان ہو کر ایک دھڑنی پتھر جو تقریباً بیس سیرے کم کا نہ ہوگا۔ اٹھا کر مکھیوں
 پر دے مارا اور اس طرح مالی کا سر پاش پاش ہو گیا۔

26

جیسے کوتیسا

ایک سوداگر کچھ دنوں کے لیے ایک سفر پر جانے لگا تو اس نے سومن لوہا اپنے ایک دوست کے گھرامانت کے طور پر رکھوا دیا تاکہ ضرورت پڑے تو اسے بیچ کر روپیہ حاصل کر سکے۔ جب وہ سفر سے لوٹا تو اپنے دوست کے پاس آیا اور اس سے لوہا طلب کیا۔ دوست نے کہا: ”تمہارا لوہا میں نے ایک کوٹھری میں بند کر کے رکھ دیا تھا مگر ایک دن کھول کے دیکھا تو چوہوں نے سب کھا لیا تھا۔“

سوداگر نے کہا: ”تم ٹھیک کہتے ہو۔ دراصل چوہوں کو لوہا بہت پسند ہے۔ وہ اس کی لذت پر جان دیتے ہیں۔ ضرور کھایا ہوگا کیونکہ ان کے دانت اس قسم کی ملائم اور چکنی چیز پر خوب چلتے ہیں۔“

یہ بات سن کر اس کا دوست بہت خوش ہوا کہ چلو اتنا سارا لوہا بغیر کسی جھگڑے کے ہضم ہو گیا۔ اسے سوداگر کی بے وقوفی پر بڑی ہنسی آئی۔ سوچا کہ اس خوشی میں اس کی مہمان داری ضرور کرنی چاہیے تاکہ دل میں کوئی اندیشہ باقی نہ رہے۔ اس نے سوداگر سے

اصرار کیا کہ وہ آج کے دن اس کا مہمان ہے۔ سوداگر نے کہا۔

”آج مجھے کچھ ضروری کام ہے۔ کل صبح حاضر ہوں گا۔“

یہ کہہ کر زحمت ہوا اور باہر آکر اس کے لڑکے کو ساتھ لے جا کر اپنے گھر میں چھپایا۔

صبح صبح جب وعدہ اس کے گھر دعوت کھانے پہنچا۔ میزبان کو پریشان حال پایا۔ وہ

معذرت کرتے ہوئے بولا۔

”میرا لڑکا کل سے گم ہو گیا ہے اور تمام شہر میں منادی کرادی ہے۔ لیکن اب تک

اس کا سراغ نہیں مل سکا اس لیے میرے حواس بجا نہیں ہیں۔ میں بے حد پریشان ہوں۔“

معاف کرنا میں تمہاری دعوت نہیں کر سکتا۔“

سوداگر نے کہا۔ ”کوئی بات نہیں۔ لیکن ہاں۔ یاد آیا۔ کل جب میں تمہارے

گھر سے باہر نکلا تھا تو میں نے بالکل ویسا ہی لڑکا جیسا حلیہ تم نے بیان کیا ہے، دیکھا

تھا۔ لیکن اسے ایک باز اپنے پنجوں میں دبوچے ہوا میں اڑائے لیے جا رہا تھا۔“

میزبان خفا ہوا اور بولا۔ ”کیوں خواہ مخواہ جھوٹ بولتے ہو۔ اور ایسی

ناممکن بات کہتے ہو۔ کیا ایک کمزور باز ایک بیس سیر کے موٹے تازے لڑکے

اٹھا کر ہوا میں اٹھا کر اڑ سکتا ہے؟“

سوداگر ہنسا اور بولا۔ ”اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟ جس شہر میں

جو ہے سو من لوہا کھا سکتے ہیں، کیا وہاں ایک باز بیس سیر کے لڑکے کو اٹھا کر نہیں

اڑ سکتا؟ اس شہر کی آب و ہوا میں یہی تاثیر ہے۔“

وہ شخص سمجھ گیا کہ یہ کام سوداگر کا ہے۔ فوراً بولا۔

”فکر نہ کرو۔ تمہارا لوہا چھوٹے ہوں نے نہیں کھایا۔“

سوداگر نے جواب دیا۔ ”تم بھی پریشان مت ہو۔ تمہارے بیٹے کو باز نہیں

لے گیا۔“

آخر اس نے اس کا لوہا واپس کر دیا اور سوداگر نے اس کا لڑکا۔

لاچ بری بلا ہے

ایک لومڑی بھوک سے بے قرار ہو کر غذا کی تلاش میں ادھر ادھر ماری ماری پھر رہی تھی کہ اچانک گوشت کی بو اس کی ناک میں پہنچی۔ وہ فوراً اس طرف پلکی دیکھا کہ وہاں ایک چمڑے کا ٹکڑا پڑا ہوا ہے۔ وہ اسے چبانے لگی۔ قریب ہی کے گاؤں سے کچھ مرغیاں چلتی ہوئی وہاں چلی آئیں۔ ان کی دیکھ بھال ایک لڑکا جس کا نام زیرک تھا کر رہا تھا۔ لومڑی کے منہ میں ان مرغیوں کو دیکھ کر پانی بھرا آیا اور چمڑے کا خیال جاتا رہا۔ اس دوران وہاں سے ایک بیڑیے کا گزر ہوا۔ اس نے لومڑی سے دریافت کیا کہ ”کیا بات ہے جو تم اتنی فکر مند نظر آ رہی ہو؟“

لومڑی نے کہا۔ ”کیا تمہیں یہ مرغیاں نظر نہیں آ رہی ہیں جو سامنے آ کر کہہ رہی ہیں کہ تمہیں ہمارا گوشت پسند ہے تو کھاؤ۔ میں بہت دیر سے بھوک میں مبتلا ہوں اور خدا نے جو سب کارِ رزاق ہے۔ مجھے یہ چمڑے کا ٹکڑا بھیجا ہے۔ لیکن اب بھوک کا تقاضا یہ ہے کہ میں ان میں سے کسی ایک مرغی کو پنجنوں میں دالوں اور اس کے گوشت کے

مزے لوٹوں۔

بیٹری نے کہا۔ ”افسوس! میں ایک مدت سے اس کمین گاہ میں ہوں اور کوشش میں ہوں کہ ان میں سے کسی مرغی کا شکار کروں مگر وہ لڑکا زیرک جوان کی نگہبانی کرتا ہے، اس طرح ان کا خیال رکھتا ہے کہ کوئی ان کو اپنے دام میں پھنسا نہیں سکتا میں کئی دنوں سے اسی فکر میں ہوں لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا۔ تم کو جو یہ چمڑے کا ٹکڑا ملا ہے اسی کو غنیمت سمجھو اور اس بے وقوفانہ خواہش سے باز آؤ۔“

لوٹری نے کہا۔ ”بھائی جب تک دل کی مراد حاصل ہونے کی امید ہو، تب تک مکاری اور چالاکی سے کام لینا برا نہیں اور جب تک آسائش کے باغ میں خوشیوں کے پھولوں کا نظارہ ممکن ہے، ذلت کے جنگل میں قدم رکھنا عیب ہے۔ میری ہمت اس بات پر راضی نہیں کہ میں چمڑے سے بھوک مٹاؤں اور تازہ گوشت کی طرف سے منہ موڑوں۔“

بیٹری نے کہا۔ ”اے لالچی! اپنی لالچ کا نام تم نے ہمت رکھا ہے اور اس غلط کام کو تم بڑا کارنامہ سمجھ رہے ہو۔ اس بات کو مت بھولو کہ عظمت فقیری میں پوشیدہ ہے اور خوشیاں قناعت میں۔ اس سے بہتر کوئی عمل نہیں کہ رزاقی عالم نے تمہیں جو کچھ دیا ہے اسی پر قناعت کرو اور خوش رہو۔ کیونکہ جو بھی فضول خواہش کرتا ہے تباہ و برباد ہوتا ہے۔ مجھے تو یہ ڈر ہے کہ تمہاری اس فضول خواہش کے پیچھے ہاتھ میں آئی ہوئی چیز بھی نہ مل جائے۔“

لوٹری نے لالچ میں ڈوب کر بیٹری کے بات پر برا سامنہ بنایا اور کہا۔

”تم دیکھتے رہو میں کس طرح بہانے سے ایک مرغی شکار کرتی ہوں۔“ فوراً چمڑے کو

وہیں چھوڑ کر مرغیوں کا رخ کیا۔ جب بھیڑیے نے دیکھا کہ اس کی نصیحت لومڑی کے دل پر ذرا بھی کارگر نہ ہوئی۔ برا سا منہ بنا کر وہاں سے چل پڑا۔ ادھر اس چمڑے کے ٹکڑے کو ایک جیل اپنے پنجوں میں لے کر اڑ گئی اور ابھی لومڑی مرغیوں تک پہنچنے بھی نہ پانی تھی کہ زیرک اپنی کمین گاہ سے نکل کر باہر آیا اور اس کو ایک لالھی ماری جس سے لومڑی کے زبردست چوٹ آئی اور جلدی سے سیاگ کر گزرتی پڑتی چمڑے کی طرف پکلی۔ لیکن جب اس جگہ پہنچی تو چمڑے کا ٹکڑا غائب تھا۔ غم و غصہ سے آسمان کی جانب منہ کیا تو اس کی نظر جیل پر پڑی جو چمڑے کا ٹکڑا اپنے پنجوں میں دبائے اڑ رہی تھی۔ صدمے سے اس نے اپنا سر زمین پر دے مارا۔ یہاں تک کہ اس کا بھیجا باہر آ گیا۔

28

نابینا اور تازیانہ

ایک اندھا اور بینا دونوں ایک جنگل میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ جب رات ہو گئی اور انہوں نے وہاں سے روانہ ہونا چاہا تو اندھے نے اپنا تازیانہ تلاش کیا۔ اتفاق سے ایک سانپ سردی سے ٹھٹھا ہوا وہاں پڑا تھا۔ نابینا نے اُسے تازیانہ سمجھا اور اُسے اٹھالیا۔ جب ہاتھ پھیرا تو پہلے کے مقابلے میں کافی نرم اور ملائم محسوس ہوا۔ خوشی خوشی اُسے اٹھالیا اور اپنے کمرے ہوئے تازیانے کو بھول کر روانہ ہوا۔ لیکن صبح نمودار ہوئی۔ اُجالا ہوا تو آنکھوں والے شخص نے دیکھا کہ اُس کے اندھے دوست کے ہاتھوں میں ایک سانپ ہے۔ وہ چلایا۔

”دوست! تم جسے تازیانہ سمجھ رہے ہو، وہ زہریلا سانپ ہے۔ اس سے قبل کہ وہ تمہیں ڈس لے، اُسے ہاتھ سے پھینک دو“ نابینا نے سوچا

کہ اس کا دوست اس تازیانے کا لالچ کر رہا ہے۔ کہا۔ ”اے میرے عزیز! میں نے اپنا تازیانہ کھودیا تھا۔ خدا نے مجھے اس سے بہتر تازیانہ عطا کیا ہے۔ اگر تمہاری قسمت بھی تمہارا ساتھ دے تو تمہیں بھی ایسا اچھا تازیانہ ملے گا۔ اب جان لو کہ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو جوڑے قطعے کہانیوں پر یقین کر کے اس تازیانے کو پھینک دوں۔“ بینا شخص مسکرایا اور کہا۔

”اے میرے بھائی! دوستی کا فرض یہ تھا کہ میں تمہیں اس خطرے سے آگاہ کروں، سو میں نے کر دیا۔ میری بات مانو اور اس سانپ کو اپنے ہاتھوں سے پھینک دو۔“

بینا نے برا سا منہ بنایا اور کہا:

”مبالغے کی بھی حد ہوتی ہے۔ یہ بات سمجھ لو کہ جو تقدیر میں ہوتا ہے وہی ہوتا ہے۔ تم میرے تازیانے کو ہتھیانے کا ارادہ رکھتے ہو، اسی لیے اُسے پھینکنے کا اصرار کر رہے ہو، تاکہ جیسے ہی میں اُسے پھینکوں، تم اسے اٹھا لو۔ اس خیال میں نہ رہو کیونکہ یہ تازیانہ مجھے خدا کی طرف سے ملا ہے۔“

ہر چند کہ بینا شخص نے اسے بہت سمجھایا مگر اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ یہاں تک کہ ہوا گرم ہونا شروع ہوئی اور سردی سے ٹھہرے ہوئے سانپ کے جسم میں گرمی پیدا ہوئی۔ وہ کھلبلیا اور لہرانے لگا اور اسی درمیان اُس نے نابینا کے ہاتھ پر ڈس لیا اور وہ اسی وقت مر گیا۔

29

کسی کو رازدار نہ بناؤ

ایک بادشاہ اپنی انصاف پسندی کی وجہ سے دُور دُور تک مشہور تھا۔ ایک روز وہ شکار کو گیا۔ جب جنگل کے قریب پہنچا تو ہر شخص شکار میں مشغول ہو گیا، تو بادشاہ نے اپنے وزیر سے کہا۔

”تم میرے ساتھ گھوڑا دوڑاؤ، کیونکہ مدت سے میری یہ آرزو رہی ہے، کہ میں یہ جانوں کہ تمہارا گھوڑا زیادہ تیز رفتار ہے یا میرا؟“ وزیر نے بادشاہ کے حکم کے مطابق گھوڑے کو دوڑانا شروع کیا۔ بادشاہ نے بھی اپنے گھوڑے کو لڑ لگائی جب یہ لوگ بہت دُور نکل گئے تو بادشاہ نے حکام موڑ لی اور کہا۔

”اس سفر کو ہمیں ختم کرو۔ میرے دل میں ایک خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔ میں اپنے کسی بھی مصائب کو اعتماد کے قابل نہیں سمجھتا۔ البتہ مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔ اس لیے چاہتا ہوں کہ تنہائی میں تم پر اپنا راز ظاہر کروں۔“

وزیر نے خدمت بجالاتے ہوئے کہا:

”اگرچہ یہ ناچیز اپنے آپ کو اس قابل نہیں سمجھتا کہ جہاں پناہ اپنا راز مجھ پر ظاہر کریں۔ بہر حال اگر آپ نے مجھے اس لائق سمجھا ہے تو اس راز کو جان سے زیادہ بھی عزیز رکھوں گا۔ یہاں تک کہ ہوا بھی اس کو نہ پاسکے گی۔“
بادشاہ نے اس کو سراہتے ہوئے کہا۔

”مجھے اپنے بھائی کی طرت سے اندیشہ رہتا ہے۔ اس کی حرکات و سکنات پر نظر کرتا ہوں تو محسوس ہوتا ہے کہ وہ میسر قتل کے دپے ہے“ اور میں نے بھی یہ طے کر لیا ہے کہ اس سے قبل کہ وہ مجھے کوئی نقصان پہنچائے، میں ہی اس کا صفایا کر دوں۔ تمہیں چاہیے کہ تم مسلسل اُس کی نگرانی کرو، اور میری حفاظت کا خیال رکھو۔“

وزیر آداب بجالایا اور انتہائی فرمان برداری کے ساتھ اس راز کو غنی رکھنے کا وعدہ کیا لیکن ابھی منزل تک پہنچا بھی نہ تھا کہ اُس کے دل میں یونانی لے راہ پائی اور دغا بازی نے گھر کیا۔

وزیر پہلی فست میں بادشاہ کے بھائی کے پاس حاضر ہوا اور جو کچھ واقعہ بادشاہ سے سنا تھا، اُسے کہہ سنایا۔ بادشاہ کے بھائی نے اُسے انعام دیا۔ اور بہت سے وعدے کیے اور نہایت تدبیر کے ساتھ اپنے آپ کو بادشاہ سے بچاتا رہا اور ایک دن موقع پا کر بھائی کو قتل کر دیا اور خود سلطنت

پر قابض ہو گیا۔

تحت نشین ہوتے ہی سب سے پہلے اُس نے حکم دیا کہ وزیر کو قتل کیسا جائے۔ وزیر نے دست بستہ عرض کی۔

”خضد کا اقبال بلند ہو۔ میرا گناہ کیا ہے؟ جس کی یہ سزا مل رہی ہے؟“
بادشاہ نے کہا۔ ”کسی کا راز دوسروں پر ظاہر کرنا بدترین گناہ ہے۔ میسر
بھائی نے تمہیں اپنا راز دار بنایا تھا، کیا اس کا بدلہ ہی تھا کہ تم اُس کا رانقاش
کر دیتے؟ اُسے میرے ہاتھ سے قتل کروا دیتے؟ اب مجھے تم پر اعتماد کیوں کر
ہو سکتا ہے؟“

وزیر نے بہت معذرت کی مگر بادشاہ نے ایک نہ سنی۔ آخر اس
بے وفا کا سر تن سے جدا کر دیا گیا۔

دنیا داری کا جال

ایک زاہد دُنیا سے بے نیاز ہو کر ایک صحرا کے کسی گوشے میں زندگی گزارتا تھا۔ اُسے نہ قیمتی لباس کا شوق تھا، نہ عمدہ کھانوں کا۔ بلکہ وہ معمولی سے لباس اور معمولی سی غذا پر قناعت کرتا تھا۔ اس شخص کے تقویٰ اور عبادت کا پرچا دُور دُور تک پھیلا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ لوگ اُس کی زیارت کو آتے تھے اور اُس کے مرید ہو جاتے تھے۔ اس ملک کا بادشاہ جو خود بہت عادل اور دُرولیش دوست تھا اور ہمیشہ انبیاء اور اولیاء کے اخلاق کی پیروی اپنا فرض سمجھتا تھا۔ اُسے بھی زاہد سے ملنے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ ایک دن وہ زاہد کے خدمت میں حاضر ہوا اور اس سے پند و نصیحت کا تقاضا کیا۔

زاہد نے کہا — ”اے بادشاہ ! اس جہان کی دو قسمیں ہیں۔ ایک فانی کہ اُسے دُنیا کہتے ہیں اور دوسری باقی کہ اُسے عقبی کہتے ہیں۔ جو

مالِ بہت ہوتا ہے وہ فانی دنیا سے دل نہیں لگاتا، بلکہ ہمیشہ باقی رہنے والی دنیا کا طلب گار ہوتا ہے۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”اس باقی رہنے والی دنیا کو کس طرح حاصل کیسا جاسکتا ہے؟“

زاہد نے کہا۔ ”مظلوموں کی دست گیری اور بے کسوں کی فریاد رسی کے ذریعے اور ہر وہ بادشاہ جو سختی کی راحت چاہتا ہے، اس کا فرض ہے کہ وہ عوام کو راحت پہنچائے۔“

زاہد نے جب اس طرح کی نصیحت کی تو بادشاہ بے حد خوش ہو گیا، اور مسلسل اُس کی صحبت میں رہنے لگا۔ بادشاہ نے اُس کی مریدی قبول کر لی۔ ایک روز بادشاہ زاہد کی خدمت میں حاضر تھا اور گفتگو میں مصروف تھا کہ چاہک داد خواہوں کا ایک گروہ چیخوٹا چلاتا بادشاہ کے پاس آیا۔ زاہد نے انہیں بلایا اور ہر ایک کا حال باری باری دریافت کیا اور اُس کے مطابق بادشاہ کو حکم کرنے کا مشورہ دیا۔ بادشاہ اس بات سے کافی متاثر ہوا اور زاہد سے درخواست کی کہ کبھی کبھار اس قسم کے مشورے دینا رہے تاکہ مظلوموں کی صبح اور جلد از جلد داد رسی ہو سکے اور میں بھی اس طرح انصاف کرتا رہوں۔ زاہد نے یہ پیش کش قبول کر لی اور ہر معاملے کو بادشاہ کو مشورہ دینے لگا۔ بادشاہ اس پر عمل کرتا۔ اس طرح بادشاہ کے انصاف اور

زاہد کی نیک نیتی کی شہرت اس ملک کے کونے کونے تک پہنچ گئی اور حکومت کے معاملے میں زاہد کا عمل و دخل روز بروز بڑھتا چلا گیا۔ اس کے دل میں جاہ و اقتدار کا لالچ روز بروز بڑھتا چلا گیا اور قناعت سے منہ موڑ کر تخت و تاج کی خواہش پیدا ہونے لگی۔ بادشاہ نے بھی جب زاہد کے عمل و دخل کو حکومت کے معاملات کے موافق پایا تو متسام اختیار اس کے ہاتھوں میں سوئپ دیا۔ زاہد کو پہلے تو صرف ایک روٹی کی فکر تھی، اب سارے جہان کی فکر میں گرفتار ہوا۔

ایک روز ایک دُرُویش، جو ایک مدت تک زاہد کی صحبت میں رہ چکا تھا، اُس کی خدمت میں حاضر ہوا۔ جب زاہد کا یہ حال دیکھا تو حیران رہ گیا۔ رات ہوئی اور لوگوں کی بھیڑ بھاڑ ختم ہوئی تو اُس نے زاہد سے کہا:

”اے شیخ! یہ کیا حال ہے جو میں دیکھ رہا ہوں؟“

زاہد نے بہت بہانے بنائے لیکن ایسی کوئی بات نہ کی جو معرفت کی کسوٹی پر پوری اُترتی۔ دُرُویش نے کہا۔

”یہ سب باتیں تو بہانہ ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ تمہارا دل دُنیاداری مال و متاع میں الجھ گیا ہے۔ تم اپنے ضمیر کو دُنیاداری گرد و غبار سے پاک کرو اور قناعت سے کام لو۔“

زاہد نے کہا۔ ”اے میرے غم خوار! لوگوں کے آنے جانے سے مجھ میں کچھ تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔“

دُرودیش نے کہا۔ ”ابھی تمہیں اس بات کی خبر نہیں، کیونکہ دنیاوی لالچ اور غرض مندی نے تمہاری آنکھوں پر پردے ڈال دیئے ہیں اور اس وقت جب تمہاری آنکھیں کھلیں گی، کوئی فائدہ نہ ہوگا اور پیشانی کام نہ آئے گی۔ تمہاری مثال اس اندھے کی سی ہے، جس نے سانپ کو تازیانہ سمجھ لیا تھا اور بتانے پر بھی نہ سمجھا۔ آخر ہلاک ہوا۔ میں یہ مثل تمہیں اس لیے بتا رہا ہوں کہ تم بھی دنیا پر اعتماد نہ کرو۔ کیونکہ وہ بھی ایک خوبصورت سانپ کی مانند ہے اور اس کی نرمی اور نازکی پر نہ جاؤ، کیونکہ اس کا زخم بڑا قاتل ہوتا ہے اور اس کا زہر جان لیوا۔“

زاہد خاموش ہو گیا۔ صبح دُرودیش چلا گیا اور زاہد پھر حکومت کے کاموں میں مشغول ہو گیا۔ دیرے دیرے تمام امراء اور وزراء کو اُن کے عہدوں سے ہٹا کر حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھوں میں لے لی اور فیصلوں میں بھی نا انصافی کرنے لگا۔ یہاں تک کہ رشتہ بھی لینے لگا اور ایک دن ایک شخص کو خلافت شرع قصود وار ٹھہرا کر اُس کے قتل کا حکم دے دیا۔ مقتول کے وارث داد خواہی کے لیے بادشاہ کے پاس حاضر ہوئے اور کہا کہ زاہد نے ناحق ہمارے عزیز کو قتل

کر دیا۔ شرعاً اُس پر قصاص واجب ہے۔ بادشاہ نے اُن کا معاملہ
 قاضی کے سپرد کیا۔ تحقیق کے بعد قاضی نے حکم دیا کہ مقتول کے قصاص
 کے لیے زاہد کو قتل کر دیا جائے۔ اس طرح زاہد مارا گیا۔

31

روشن ضمیر بوڑھا

فارس کے ایک شہر میں ایک شیخ بڑا روشن ضمیر تھا۔ جو ولی کے درجہ پر پہنچا ہوا تھا۔ اُس کا چرچا دُور دُور تک پھیلا ہوا تھا۔ سیکڑوں لوگ اُس کی زیارت کے لیے آتے تھے۔ ایک مرتبہ سمرقند کا ایک دُور ویش مصیبتیں اُٹھاتا ہوا شیخ کے آستانے پر پہنچا۔ خانقاہ کے خادم نے اُس کی خیمتہ دریافت کرنے کے بعد اُس سے کہا: ”تم کچھ دن یہیں رہو اور انتظار کرو، کیونکہ شیخ بادشاہ کی ملازمت میں گیا ہوا ہے اور اُس کے آنے کے بعد ہی تمہاری ملاقات ہو سکے گی۔“

اس دُور ویش کو یہ جان کر بڑا افسوس ہوا۔ اُس نے دل میں سوچا کہ میں نے بیکار ہی یہاں آنے کی زحمت اُٹھائی۔ وہ شیخ جو بادشاہوں کی ملازمت میں رہے وہ مجھے کیا خاک دے سکے گا اور میں اُس کی

صحت سے کیا فائدہ اُٹھا سکوں گا۔ یہ سوچ کر فوراً خانقاہ سے باہر آیا اور بازار کی طرف چلا۔

راستے میں وہ اپنے آپ پر افسوس کرتا چلا جا رہا تھا کہ اچانک اس شہر کے کوتوال کی نظر اس پر پڑی۔ اتفاق سے اس رات ایک چور جو اس دُرُویش کا ہم شکل تھا۔ قید خانے سے فرار ہوا تھا اور بادشاہ نے چور کے فرار ہونے اور کوتوال کے غافل رہنے سے غصہ ہو کر حکم دیا تھا کہ جلد از جلد چور کو تلاش کر کے لایا جائے اور اس کا ہاتھ کاٹ دیا جائے۔ جب کوتوال نے اس دُرُویش کو دیکھا تو سمجھا ہوا چور سمجھ کر اُسے گرفتار کر لیا اور عدالت میں حاضر ہوا۔ دُرُویش نے ہر چند صفائی پیش کی کہ میں چور نہیں ہوں۔ لیکن اُس کی ایک نہ سنی گئی۔ سوائے ہاتھ کٹوانے کے اب اُس کے لیے کوئی چارہ نہ تھا جیسے ہی جلاؤ نے اس کا ہاتھ کاٹنے کے لیے تلوار اُٹھائی، اچانک روشن شخص وہاں داخل ہوا اور صورت حال دریافت کر کے کوتوال سے بولا۔

”یہ ہماری خانقاہ کا ایک دُرُویش ہے۔ اسے اس طرح زبردستی سزا

دینا غلط انصاف ہے۔ اس لیے اُسے ہرگز ہرگز سزا نہ دی جائے“

کوتوال نے جیسے ہی شیخ کو دیکھا فوراً اُس کے قدموں کا بوسہ لیا اور اس کی بات مان لی۔ اس طرح دُرُویش کو کوتوال کے ظلم و ستم سے نجات پا کر شیخ کے ساتھ روانہ ہوا۔ راستے میں شیخ نے دُرُویش کے کندھوں پر ہاتھ

رکھ کر آہستہ سے کہا۔

”فیقروں کے لیے بدگمانی مناسب نہیں۔ اگر میں بادشاہ کی ملازمت اختیار نہ کرتا تو تم جیسے مظلوموں کو ظالموں کے ہاتھوں سے کیوں کر رہائی ملتی؟“
 قدویش کی سمجھ میں آگیا کہ اس کا خیال دراصل شیطانی بہکاوے کا نتیجہ تھا، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ اہل کمال سے جو بھی فعل سرزد ہوتا ہے وہ فائدے سے خالی نہیں ہوتا۔ کیونکہ قدویش کا ارادہ دراصل خدا کا ارادہ ہوتا ہے۔ اُس نے فوراً شیخ سے معافی مانگی اور اس کے قدموں پر گر پڑا۔

32

تین حاسد

تین آدمی ایک ساتھ کسی سفر پر روانہ ہوئے۔ ان تینوں میں جو سب سے بڑا تھا اُس نے اپنے دونوں ساتھیوں سے پوچھا۔ ”تم نے اپنا شہر کیوں چھوڑا اور سفر کی یہ مصیبت کیوں قبول کی؟“ اُس نے جواب دیا۔ ”میں جس گاؤں میں رہتا تھا وہاں ایسے ایسے واقعات رونما ہوتے تھے جنہیں میں برداشت کر پاتا تھا اور حد سے جل اٹھتا تھا اور مسلسل جلتا رہتا تھا۔ میں نے خیال کیا کہ دو تین روز کے لیے اپنے وطن کو چھوڑ دوں شاید اس طرح ان واقعات کو دیکھنے سے محفوظ رہوں، جو مجھ سے نہیں دیکھے جاتے۔“

دوسرے نے کہا۔ ”مجھے بھی یہی دکھ سٹاتا تھا اور اسی لیے میں

نے بھی اپنا وطن چھوڑ دیا۔“

تیسرے نے کہا۔ ”تم دونوں میری ہی طرح ایک ساڈکھ رکھتے ہو۔

میں بھی اسی جہن میں جہن کی طرف نکلا تھا۔“

جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ وہ سب ایک ہی غم کا شکار ہیں تو وہ ایک دوسرے سے بڑے خوش ہوئے۔ ایک روز راستے میں انہیں اشرفیوں سے بھرا ایک تھیلا ملا۔ تینوں ایک ساتھ اُسے اٹھانے کے لیے جھکے اور کہنے لگے۔
”آؤ ہم مل کر ان اشرفیوں کو بانٹ لیں اور یہاں سے اپنے اپنے وطن کو لوٹ جائیں تاکہ آرام سے گذر بسر کر سکیں۔“

کوئی بھی شخص اس حد کے مارے اس پر راضی نہ ہوا کہ دوسروں کو اس میں حصہ کیوں مل رہا ہے۔ تینوں پریشان ہو کر وہیں بیٹھ گئے۔ نہ یہ ہمت تھی کہ اشرفیوں کے تھیلے کو وہیں چھوڑ دیں اور نہ یہ گوارا تھا کہ انہیں آپس میں تقسیم کر لیں۔ پورا ایک دن اور ایک رات بھوکے پیاسے آپس میں لڑتے رہے لیکن پھر بھی فیصلہ نہ کر سکے۔

دوسرے روز صبح صبح ایک بادشاہ شکار کی غرض سے اُس طرف آ نکلا اور اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ اس جگہ پہنچا۔ جہاں تینوں پہنچے راستے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اُن سے اُس کی وجہ دریافت کی اور حال معلوم کیا۔

تینوں نے پہنچ بات بتادی کہ ہم تینوں بڑے حاسد ہیں، اور

اسی وجہ سے اپنا وطن چھوڑ کر سفر بردوانہ ہوتے تھے۔ لیکن یہاں بھی وہی واقعہ پیش آیا۔ نوبت یہاں تک پہنچی۔ ہم ایک منصف کی تلاش میں ہیں جو ان اثرفیوں کو ہمارے درمیان تقسیم کر دے۔ شکرِ خدا کہ اب وہ موقع میسر ہوا اور آپ لوگ یہاں آئے۔“

بادشاہ نے کہا۔ تم تینوں میں۔ ہر شخص اپنے اپنے حصہ کی صفت بیان کرے تاکہ میں اس حساب سے یہ اثرفیاں تم لوگوں میں تقسیم کر سکوں۔“ ایک نے کہا۔ ”میرا حصہ اس مرتبے پر پہنچ چکا ہے کہ میں یہ ہرگز ہرگز نہیں چاہتا کہ کسی پر میں احسان یا شفقت کروں تاکہ وہ میرے اس احسان کی وجہ سے خوش حال ہو جائے۔“

دوسرے نے کہا۔ تم تو پھر بھی نیک ہو اور حصہ ہرگز نہیں رکھتے۔ میرا حصہ تو اس درجہ کو پہنچ چکا ہے کہ میں یہ بھی نہیں دیکھ سکتا کہ کوئی کسی احسان یا شفقت کرے اور اپنے مال میں سے کسی کو کچھ دے۔“

تیسرے شخص نے کہا۔ تم دونوں اس معاملے میں بدنصیب اور تمہارا دعویٰ پھسپسا اور بے بنیاد ہے۔ میں اس قدر حاسد ہوں کہ یہ بھی ہرگز ہرگز گوارا نہیں کر سکتا کہ کوئی مجھ پر احسان اور شفقت کرے۔ یا میرے ساتھ نیکی کرے تاکہ اس نیکی کے بدلے اُسے کچھ ملے۔“

بادشاہ نے قہج سے دانتوں میں اُٹکی دہالی اور ان حاسدوں کے

حد پر حیران ہو اٹھا اور کہا۔

”یہ اثر فیانِ تم قیتوں پر حرام ہیں اور ہر ایک کو اس کے گناہ کے مطابق سزا لازمی ہے۔ وہ جو دوسروں پر احسان نہیں کرنا چاہتا، اس کی سزا یہی ہے کہ وہ بھی اس دولت سے محروم رہے اور نقصان اٹھائے اور وہ جو یہ بھی گوارہ نہیں کر سکتا کہ کوئی کسی پر احسان کرے، اس کی سزا یہی ہے کہ اُسے جلد از جلد زندگی کی قید سے آزاد کر دیا جائے، تاکہ وہ اس دُکھ کو برداشت کرنے سے نجات پاتے۔ اور وہ شخص جو اپنے آپ پر احسان کرنے والے سے بھی حد رکھتا ہے اور اپنے حق میں بھی کسی کی نیکی برداشت نہیں کر سکتا۔ وہ اس سزا کا مستحق ہے کہ مختلف قسم کے عذابوں میں مبتلا ہو اور ایک مدت تک اسی میں گھرا رہے۔ یہاں تک اس کی رُوح قفسِ حنصری سے پرواز کر جائے۔“

لہذا پہلے شخص کے لیے حکم دیا کہ اسے ننگے پاؤں، بے سرو سامان اس جنگل میں چھوڑ دیا جائے اور اس کے پاس جو مال و متاع ہے، وہ سب چھین لیا جائے۔ دوسرے حاسد کو تہ تیغ کرنے کا حکم دیا اور تیسرے شخص کو ننگے بدن تیز دھوپ میں پھینکنے کا حکم دیا تاکہ روتے روتے ہلاک ہو جائے۔ اس طرح تینوں حاسد اپنے حسد کی وجہ سے اس انجام کو پہنچے۔

33

عقل مند سردار

کشمیر کے ایک گاؤں میں ایک خوبصورت سبزہ زار تھا۔ جس کی مثال روئے زمین پر نہیں ملتی تھی۔ چونکہ اس سبزہ زار میں شکار آسانی سے کیا جاسکتا تھا۔ اس لیے وہاں اکثر شکاری آیا کرتے تھے۔ جانوروں اور پرندوں کے لیے ہال بھایا کرتے تھے۔ ایک روز ایک شکاری نے ایک درخت کے نیچے ہال بھایا اور اس میں چند دانے بکھر دیئے اور خود ایک کین گاہ میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد کبوتروں کا ایک غول وہاں آیا۔ جس کا سردار ”مطوقہ“ نام کا ایک کبوتر تھا جو بڑا ہی ذہین، چالاک، معاملہ فہم اور طاقت ور تھا۔ تمام کبوتر اس کے حکم پر چلتے تھے اور اُس کی تابع داری میں فخر محسوس کرتے تھے۔ جیسے ہی کبوتروں کی نظر دانوں پر پڑی، بھوک کے مارے اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھے۔

مطوق نے بزرگانہ اور شیعانہ لہجے میں انہیں اس بات سے متخ کیا اور تنبیہ کی کہ ”محرم کے راستے پر دانہ دیکھ کر بے قرار مت ہونا۔ کیونکہ ہر دانے کے نیچے ایک ہال بچھا ہوتا ہے۔“

انہوں نے جواب دیا— ”ہماری بے قراری اتنی بڑھتی جا رہی ہے کہ اب نصیحت سننے اور ماقبت کا خیال کرنے کی ہم میں تاب نہیں رہی اور بزرگوں نے یہ بھی تو کہا ہے کہ بھوک انسان کو ذلیل بنا دیتی ہے تاکہ وہ عمر بھر کے لیے سیر ہو جائے۔“

مطوق سمجھ گیا کہ یہ دانے کے لالچ میں نصیحت نہیں سنیں گے اور انہیں ملامت کی رستی لگی، مدد سے، غفلت اور جہالت کے کنویں سے باہر نہیں نکالا جاسکتا۔ سوچا کہ ان سے کنارہ کر کے ایک گوشے میں چلا جائے مگر کاتب تقدیر نے اُس کی قسمت میں کچھ اور ہی لکھا تھا۔ اس کے دل میں خیال آیا کہ یہ مناسب نہیں کہ اس کے ساتھی ہال میں پھنسیں، اور وہ خود یہاں سے چلا جائے۔ غرض وہ بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ نیچے اُترا۔ جیسے ہی انہوں نے دانہ چلنا چاہا شکاری کے ہال میں پھنس گئے۔ اسی وقت مطوق چلا یا۔

” میں نہ کہتا تھا کہ عملت پسندی بُری ہوتی ہے اور کسی کام کو بغیر سوچے سمجھے کرنا ناپسندیدہ عمل ہے۔“

شرمندگی اور ندامت کے مارے تمام کبوتر ایسے خاموش ہو گئے، جیسے انہیں سانپ سونگھ گیا ہو۔ شکاری اپنی کین گاہ سے باہر آیا اور خوشی خوشی اس طرف دھڑا کر ان تمام کبوتروں کو لے کر اپنے گھر کی طرف لوٹے۔ جیسے ہی کبوتروں کی نظر شکاری پر پڑی وہ بے قرار ہو گئے اور ہر ایک اپنی رہائی کی ہمد جھنڈ کرنے لگا۔

ملوٹو نے کہا — ”دوستو! ہم میں سے ہر شخص اپنی رہائی کی کوشش کر رہا ہے۔ اُسے دوسروں کا کوئی خیال نہیں۔ یہ دوستی کی شرط نہیں۔ دوستی کی پہلی شرط یہ ہے کہ دوستوں کی رہائی کو اپنی رہائی سے زیادہ اہم سمجھو۔ جیسا کہ در دوست ایک کشتی میں بیٹھے تھے۔ اچانک ساحل کے قریب پہنچ کر کشتی ڈوبنے لگی اور دونوں پانی میں گر گئے۔ ایک ملوٹو نے دیا کے کنارے سے جھلانگ لگائی اور اسلادہ کیا کہ اُن میں سے کسی ایک کو پکڑ کر بچالے۔ جس کو بھانا چاہا، اُس نے چیخ کر یہی کہا کہ اس گرداب میں میرا دوست بھی ڈوب رہا ہے، مجھے چھوڑ دو اور اُسے بچاؤ۔ اگر تم میں اتنی بُرائی نہیں ہے کہ اپنے بھائے اپنے دوستوں کو بچا سکو تو کم از کم اتنا ضرور کرو کہ ایک ساتھ ایک دوسرے کی مدد سے طاقت لگاؤ تاکہ اتفاق کی برکت سے یہ حال اپنی جگہ سے اُٹھ جائے اور ہم سب رہائی پاتیں۔“

کبوتروں نے اس کے لحم کی تمغیل کی، سب نے لی کر زور لگایا اور
جاں لے کر اڑ گئے۔ شکاری ہر چند اُن کے پیچھے دوڑا مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔
وہ ہوا میں غائب ہو گئے۔

مطوقہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ جاں سمیت اڑتا رہا اور شکاری مُنہ
تکتا رہ گیا۔ مطوقہ نے جب یہ دیکھا کہ شکاری اب بھی اُن کا پیچھا کر رہا ہے
تو اُس نے اپنے دوستوں سے کہا۔

”یہ کم بخت ہمارے خاتمے پر مکر باندھے ہوئے ہے۔ جب تک ہم
اس کی نظروں سے دُور نہیں ہوتے، سکون نہیں پاسکتے۔ بہتر یہ ہے۔
کہ ہم آبادی کا رُخ کریں اور کسی باغ یا جنگل کی طرف اڑیں تاکہ اُس
کی نگاہ ہم پر سے ہٹے اور نا اُمید ہو کر واپس لوٹے۔“
کبوتروں نے مطوقہ کے مشورے پر عمل کیا۔ اس عقل مند کبوتر نے
کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔

”میرا خیال ہے کہ ہم کسی وفادار دوست کی مدد کے بغیر رہائی نہیں
پاسکتے۔ ان اطراف میں ایک چہا میرا دوست ہے۔ وہ وفاداری اور دوستی
کے ناطے ہم سب کی رہائی میں مدد کرے گا۔“

پس وہ تمام کبوتر اس جگہ پہنچے جہاں مطوقہ کا دوست رہتا تھا۔
اور اس کے بل کے پاس پہلے بھڑالے بیٹھے۔ مطوقہ نے اُسے آواز دی۔ جیسے

ہی چوہے کے کانوں میں مٹوقہ کی آواز پہنچی وہ باہر نکل آیا اور جس نے اُس نے اپنے دوست اور اُس کے ساتھیوں کو ہال میں پھنسا ہوا دیکھا تو بے چین ہو کر بولا:

”میں تمہاری یہ کیا حالت دیکھ رہا ہوں۔ تم تو بہت عقل مند ہو، پھر اس ہال میں گرفتار کیسے ہوئے؟“

مٹوقہ نے جواب دیا: ”لاپٹ بڑی ملا ہے۔ مجھے اندر سے دوستوں کو دانہ کے لاپٹ نے اس میں گرفتار کیا۔“

چوہے نے کہا: ”دوست! دل چھوٹا نہ کرو۔ آخر میں کس دن تھامے کام آؤں گا اور دوستی کا تقاضا بھی یہی ہے کہ مصیبت میں دوست کی مدد کی جائے۔“

یہ کہہ کر چوہے نے مٹوقہ کی گردن سے ہال کترنا شروع کیا۔ مٹوقہ نے کہا: ”اے میرے ہربان دوست! پہلے میرے دستوں کی گردن سے بند کاٹو۔ اُس کے بعد میری طوت متوجہ ہونا۔“

چوہے نے کہا: ”تم لے حد کردی۔ شاید تم اپنی دوستی کا حق ادا کر رہے ہو لیکن کیا تم نہیں جانتے کہ پہلے حق ادا کرنا چاہیے اور پھر دوسروں کا۔ تم پر تمہارا اپنا حق بھی ہے۔“

مٹوقہ نے کہا: ”ان کبوتروں کی سرداری میرے نام لکھی گئی ہے اور ایک سردار کی حیثیت سے اُن کی جان و مال کی حفاظت کرنا میرا فرض ہے۔“

ہے۔ لہذا اُن کا مجھ پر حق ہے کیونکہ یہ میسر کرنے پر یہاں آئے ہیں اور میں تمہاری مدد سے اُن کو آزاد کرانے کا وعدہ کر چکا ہوں۔“

چوہے نے کہا۔۔۔ بادشاہ رعایا کے لیے ایسا ہی ہے جیسے جسم کے لیے مان یا دل۔ اس لیے اس کا خیال رکھنا سب سے ضروری ہے۔ کیونکہ اگر دل میں کوئی خرابی ہے تو تمام اعضاء کی سلامتی خطرے میں پڑ جاتے، مطلقہ نے کہا۔۔۔ ”میں ڈرتا ہوں کہ اگر تم پہلے میری گردن کے حلقے کترو اور تھک جاؤ یا گھبرا جاؤ تو میرے باقی دوست یوں ہی پھنسے رہ جائیں گے اور یہ دوستی اور مروت سے بےید ہوگا۔ اگر اُن کی گردنوں کے حلقے پہلے کترو اور پھر تم بھی تھک جاؤ تو یہ ناممکن ہے کہ تم مجھے یہاں نہ کرو، کیونکہ تم میرے دوست ہو۔“

چوہے نے کہا۔۔۔ ”اہل کرم کی یہی فطرت ہوتی ہے اور اُن کا عمل ایسا ہی ہوتا ہے۔ اسی پسندیدہ اخلاق کی وجہ سے وہ لوگوں میں مقبول ہوتے ہیں۔ شاید اسی لیے تمہارے ساتھیوں کا اعتماد روز بروز تم پر بڑھنا جا رہا ہے۔“

چوہے نے جلدی جلدی مال کتر دیا اور آخر میں مطلقہ کی گردن کے حلقے کاٹے۔ کبوتروں نے اُس سے رخصت لی اور بہ حفاظت اپنے آشیانوں کی طرف لوٹ گئے اور چوہا اپنے بل میں چلا گیا۔

باز اور چڑا

ایک پہاڑ کے دامن میں ایک چوٹا سا چڑا آہستہ آہستہ پھدک رہا تھا اور اس کے چہرے کی آواز آسمان تک پہنچ رہی تھی۔ اتفاق سے ایک شکاری باز ہوا میں اڑ رہا تھا۔ جب اُس نے چڑے کا پھدکنا دیکھا اور اُس کی چہرہ ہٹ سنی تو اُس کا جی چڑے پر آگیا اور بیساختہ اُس سے دوستی کرنے کو جی چاہا۔ دل میں سوچا کہ کوئی بھی ایک اچھے ساتھی یا دوست کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ مثل مشہور ہے کہ ”جو بے یار ہوتا ہے مثل بیمار ہوتا ہے“۔ یہ چڑا بڑا خوبصورت اور خوش نوا ہے۔ اُس کی صہت میں دقت اچھا گڑھے گا۔ پس آہستہ سے چڑے کے پاس آیا۔ جیسے ہی چڑے کی نظر اس پر پڑی وہ خوف زدہ ہو کر ایک سوراخ میں چھپ گیا۔ باز اس سوراخ کے پاس آیا اور کہا —

” اس سے پہلے میں تیری اس خوبی سے واقف نہ تھا اور تیرے فضل و کمال سے بے خبر تھا۔ مگر آج تیری چہرہ اسٹ نے میرا دل خوش کر دیا اور تیری خوبصورت چال نے مجھے تیرا دیوانہ بنا دیا۔ توقع کرتا ہوں کہ اب تو مجھ سے خون نفع نہ ہوگا بلکہ دوستی کر لے پر تیار ہو جائے گا۔“

چڑے نے آواز دی — ” اے خود غرض مہربان ! مجھ سے ہاتھ اٹھاؤ اور یہ سمجھ لو کہ اگر آگ اور پانی یکجا ہو جائیں، آفتاب اور سایہ بھی ایک ہو جائیں، تب بھی ہماری دوستی ناممکن ہے۔“

باز نے کہا — پیارے چڑے ! ایک بار اپنے دل میں سوچ کر میرے دل میں کوئی بے ایمانی ہوتی تو پھر میں تجھ سے اتنی محبت سے کیوں پیش آتا۔ نہ ہی میسر بہنوں میں کوئی کمی ہے جو تیرے شکار سے باز رہوں اور نہ ہی میری جو بچ میں کوئی خرابی ہے کہ تجھے نعمتِ اجل بنانے سے عاجز رہوں۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ تیری دوستی کی تمنا میرے دل میں پیدا ہوئی ہے۔ تجھے بھی میری دوستی سے کافی فائدے ہوں گے۔ سب سے پہلے تو یہ کہ جب میرے ساتھی دیکھیں گے کہ میں خود تجھے اتنے پیار سے پال رہا ہوں تو وہ تیری طرف مچھنے سے باز رہیں گے اور تیرا احترام کریں گے۔ دوسرے یہ کہ میں تجھے اپنے آسٹھانے میں رکھوں گا اور تو اس اونچے مسکن میں رہ کر اپنی

برادری میں افضل سمجھا جائے گا۔ اس کے علاوہ اگر تو اپنے ہم جنسوں میں سے کسی خوبصورت چڑیا سے شادی کرنا چاہے گا تو میں دصوم دحام سے تیری شادی کروں گا۔“

بڑے نے کہا۔ تم پرندوں کے سردار ہو اور میں مہتاری رعایا میں سے ہوں۔ ہم جیسے لوگ خامیوں اور خطاؤں سے خالی نہیں ہوتے۔ ممکن ہے مجھ سے کوئی ایسی غلطی سرزد ہو جائے جو تمہیں ناگوار لگے اور مجھ پر تمہارا عذاب نازل ہو؟

باز نے کہا۔ کیا تو نے نہیں سنا کہ دوست کی آنکھ دوستوں کے جیب دیکھنے سے قاصر ہوتی ہے۔ دوست کی غلطی بھی خوبصورت لگتی ہے۔ اور میں نے چونکہ تیری حرکتوں کو محبت کی نظر سے دیکھا ہے تو پھر تیری غطا پر کیسے ناراض ہوں گا؟

بڑے نے ہر چند بہانے بنائے لیکن ایک نہ چلی۔ آخر باز کے وعدہ پیمان پر وہ سوراخ سے باہر نکل آیا۔ دونوں ایک دوسرے کے گلے ملے، اور محبت کی قسمیں کھائیں۔ بازار سے اپنے آشیانے میں آیا اور دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بہنی خوشی رہنے لگے۔

جب اس طرح رہتے رہتے کچھ دن ہو گئے تو چڑا باز کی طنن سے بے طوف ہو گیا اور تھوڑا گستاخ ہو کر دلیرانہ بات کرنے لگا۔ بات چیت کے

دورانِ خواہ مخواہ ہفتے لگانا ادہات سنی اُن سنی کر دیتا۔ آخر کار چڑھے کی ان حرکتوں سے باز کے دل میں نفرت پیدا ہونے لگی اور وہ موقع کی تلاش میں رہا۔ یہاں تک کہ اُسے ایک دن سموڑی کمزوری محسوس ہوئی اور وہ غذا کی تلاش میں باہر نہیں جاسکا۔ تمام دن آشیانے میں ہی پڑا رہا۔ جب رات ہوئی تو پیٹ کی آگ اور بھڑکی اور اُس کے اندک خواہش صباگ اُٹھی۔ اس کے دل میں چڑے کی نفرت اور شدید ہونے لگی۔ حالانکہ وہ اپنے وعدہ و پیمان یاد کرنے لگا لیکن دل اُسے قبول کرنے کو تیار نہ تھا۔ وہ اپنا وعدہ توڑنے اور چڑے کو کھانے کا بہانہ ڈھونڈ رہا تھا۔ چڑے نے باز کے چہرے پر غصہ اور غضب کے آثار دیکھے تو سمجھ گیا کہ میری خیر نہیں اور میں نے ایک غیر جنس سے دوستی کر کے بڑی غلطی کی ہے۔ سچ ہے دوستی ہمیشہ اپنے جیسے اور اپنے برابر دلوں سے اپنے ہم جنسوں سے ہی کرنی چاہیئے۔

ادھر چلا یہ سوچ رہا تھا اور اُدھر باز اپنی خوشخوار چونچ اور پنچوں کے ساتھ کوئی بہانہ تلاش کر رہا تھا۔ باز نے جب کوئی بہانہ نہ پایا تو آخر بے طاقت ہو کر غصے سے منہ بنالیا اور چڑے سے کہا۔

”کیا یہ اچھا ہے کہ میں دن بھر سورج کی دھوپ میں تپتا رہوں اور تو چھاؤں میں زندگی گزارے؟“

پڑے نے کہا۔ ”مغزوہ ! اس وقت رات ہے اور تمام دنیا

پر اندھیروں کا پہرہ ہے ۔ یہاں دھوپ اور چھاؤں کہاں ہے؟“

باز نے کہا۔ نالائق ! تو مجھے جھوٹا ثابت کرتا ہے اور میری بات

کو رد کر رہا ہے ؟ بدتمیز میں تجھے اس گستاخی کی سزا ضرور دوں گا۔“

یہ کہتے ہی اُسے ہنچوں میں پکڑا اور چٹ کر گیا۔

نیکی کا بدلہ

ایک شترسوار سفر کے دوران ایک گاؤں میں پہنچا۔ جہاں ایک قافلے والوں نے جاتے جاتے آگ روشن کر دی تھی۔ ہوا کے چلنے کی وجہ سے آگ بھڑک کر جنگل تک چلی گئی۔ اتفاقاً ایک بہت بڑا سانپ اس آگ کی لپیٹ میں آگیا اور بچنے کے لیے ادھر ادھر راہ تلاش کرنے لگا۔ مگر کوئی راستہ نہ ملا۔ قریب تھا کہ جل کر خاک ہو جاتا کہ اچانک اس کی نظر شترسوار پر پڑی۔ فریاد کی کہ ”برائے مہربانی مجھ پر رحم کرو اور مجھے اس بلائے ناگہانی سے نہات دلاؤ۔“ شترسوار ایک خدا ترس اور رحم دل آدمی تھا۔ جب اُس نے سانپ کی فریاد سنی اور اُس کی بے چینی اور تکلیف دیکھی تو دل میں سوچا کہ اگر یہ سانپ انسان کا دشمن ہے لیکن اس وقت معیبت میں گرفتار ہے۔ اس سے بہتر اور کچھ نہیں کہ محبت اور شفقت کے ساتھ اُسے نہات دلاؤں، تاکہ

آخرت میں اس نیک کام کی جزا ملے۔ لہذا اس نے ایک تیتلا ڈنڈے کے سرے پر لٹکایا اور سانپ تک پہنچایا۔ سانپ فوراً اس تیتلے میں گھس گیا اور سوار نے اس ڈنڈے کو استیاد سے آگ سے باہر نکالا۔ سانپ سے کہا: اب تم جہاں جانا چاہو چلے جاؤ، اب اس معیبت سے آزاد ہو۔ خدا کا شکر ادا کرو اور اس کے بعد انسانوں کو آزاد پہنچانے سے بچو۔ کیونکہ لوگوں کو تکلیف پہنچانے والا اس دنیا میں بدنام ہوتا ہے اور آخرت میں سزا پاتا ہے۔

سانپ نے کہا۔ ”اے جوان! اس بات کو بھول جا۔ کیونکہ جب تک میں تجھے اور تیرے اونٹ کو ڈس نہیں لوں گا، یہاں سے نہ جاؤں گا۔“
سوار نے کہا۔ ”میں نے تیسرے ساتھ بھلائی کی ہے۔ اُس کا بدلہ کیا بھی سزا ہے؟“

سانپ نے کہا۔ ”یہ سچ ہے کہ تو نے میرے ساتھ نیکی کی ہے، لیکن یہ بے موقعہ ہے۔ تو نے مجھ ایک غیر مستحق پر مہربانی کی۔ تو جانتا ہے کہ میں ایک ضرر پہنچانے والا جانور ہوں اور مجھ سے آدمیوں کے ساتھ کسی اچھے سلوک کی اُمید رکھنا بے وقوفی ہے۔ چونکہ تو نے میری نعمات کی کوشش کی ہے۔ یعنی جس کے ساتھ بُرائی سے پیش آنا چاہیے، اُس کے ساتھ نیکی کی ہے تو اس کے لیے تجھے سزا بھگتنی ہوگی۔ کیونکہ بُروں کے ساتھ بھلائی کرنا ایسا ہی ہے جیسے نیکیوں کے ساتھ بدی کرنا۔ دوسرے یہ کہ شروع

ہی سے ہمارے اور ہمارے درمیان دشمنی چلی آ رہی ہے۔ عقل مندی کا تقاضا یہ تھا کہ تو دشمن کا سر پھل دیتا۔ مجھے اس طرح رہنا پڑتا۔ تو نے غصہ شریعت یہ بات کی ہے اور مجھ پر رحم کیا۔ میں ہر طرح تجھے ڈسوں گا۔

سوار نے کہا۔ انصاف سے سوچو کہ کون سے مذہب میں نیکی کا بدلہ بدی ہے اور دوستی کا بدلہ دشمنی ہے۔

سانپ نے کہا۔ ”تم انسانوں کی یہی عادت ہے اور میں بھی اسی پر عمل کر رہا ہوں۔“

اس شخص نے ہر چند اجتماع کی مگر سانپ پر کوئی اثر نہ ہوا۔ بولا۔ ”جلدی سے فیصلہ کرو۔ پہلے تمہیں ڈسوں یا تمہارے اونٹ کو؟“ جوان نے کہا۔ ”یہ خیال چھوڑ دو کیونکہ نیکی کا بدلہ بدی نہیں ہے؟“ اُس نے پھر جواب دیا۔ ”یہ آدمیوں کا شیوہ ہے اور میں نے انسانوں سے یہی سیکھا ہے۔“

سوار نے اس بات سے انکار کیا اور کہا۔ ”تو اگر گواہوں کے ذریعے ثابت کرے تو میں تجھے ڈسنے کی اجازت دوں گا اور اپنی رلاکت پر راضی ہو جاؤں گا۔“

سانپ نے نظر دھڑائی۔ سامنے ایک بھینس چر رہی تھی۔ سانپ اور اونٹ سوار دونوں اُس کے پاس آئے۔ سانپ نے کہا۔ ”اے بھینس نیکی کا بدلہ کیا ہے؟“

بھینس نے جواب دیا۔ اگر انسانوں کے مذہب کی نو سے پوچھو تو یہی کا بدلہ بدی ہے۔ میں ایک عرصے سے ایک آدمی کے پاس تھی۔ ہر سال پچھ دیتی تھی اور اس کا گھر میرے دودھ اور گھی پر پلنا تھا۔ اس کی بددی موٹی میرے ہی سہارے چلتی تھی۔ جب میں بوڑھی ہو گئی اور بچے پیدا کرنے سے منع ہو گئی تو اُس نے مجھے گھر سے نکال کر اس جنگل میں ہانک دیا۔ اس کے بعد جب میں سمورے دنوں تک جنگل میں پررتی رہی اور ادمر ادمر بیکار پھرتی رہی اور سموزی موٹی ہو گئی تو کل میرا مالک ادمر سے گورا۔ اُس نے میرا موٹا پا دیکھا تو ایک قصائی کو لے آیا اور مجھے اس کے ہاتھوں پہنچ دیا اور آج وہ لوگ مجھے قصاب خانے لے جا رہے ہیں اور مجھے کاٹنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ نیکی کا بدلہ بدی ہے۔“

سانپ نے اونٹ سوار سے کہا۔ ”دیکھا۔ اب اپنے آپ کو ڈسولنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

اونٹ سوار نے کہا۔ ”شریت میں ایک گواہ کافی نہیں۔ دوسری گواہی بھی لو۔ پھر جو چاہو کرو۔“

سانپ نے پھر ادمر ادمر دیکھا۔ اُس کی نظر ایک درخت پر پڑی۔ کہا۔
 ”چلو اس درخت سے معلوم کریں۔ دونوں درخت کے پاس آئے۔ سانپ نے اس درخت سے پوچھا کہ ”نیکی کا بدلہ کیا ہے؟“ درخت نے جواب دیا۔

”انسالوں کے مذہب میں تو نیکی کا بدلہ بدی ہے اور اُس کی دلیل یہ ہے کہ میں ایک درخت ہوں۔ اس جنگل میں اُگا۔ ایک پاؤں پر کھڑا سب کی خدمت کرتا رہا۔ جب آدمی گرمی اور دھوپ سے گھبرا کر جنگل میں آیا تو گھٹنوں پر سائے میں آرام کرتا رہا اور جیسے ہی اس کی آنکھ کھلی تو میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”فلاں شاخ کھڑی بنانے کے لائق ہے۔ فلاں رُہل بنانے کے لیے مناسب ہے۔ تنے سے تختے اچھے بن سکتے ہیں۔ خوب صورت دروازے بن سکتے ہیں۔ اگر اُس کے پاس آرا یا کھڑی ہوتی تو میری شاخیں اب تک تنے سے جدا ہو چکی ہوتیں۔ میں نے اسے راحت پہنچائی، اس لیے اس تکلیف کا سامنا کرنا پڑا۔“

سانپ نے کہا۔ ”دو گواہوں نے گواہی دے دی۔ اب اپنا جسم رادھ لاق تا کر میں تجھے ڈسوں۔“

اونٹ سوار نے کہا۔ ”زندگی سب کو عزیز ہوتی ہے۔ اگر ایک گواہ اور رُل ہائے توجہ دھڑک مجھے ڈس لینا۔ میں تقدیر کے اس مذاق پر راضی ہو جاؤں گا۔“

حسن اتفاق سے ایک لوطی وہاں کھڑی ہوئی یہ سب دیکھ رہی تھی، اور ان دونوں کی باتیں سن رہی تھی۔ سانپ نے کہا۔ ”چلو اس لوطی سے پوچھتے ہیں۔ لوطی نے پوچھی دوداد سن کر اونٹ سوار سے کہا۔ ”کیا تو نہیں

جانتا کہ نیکی کا بدلہ بدی ہے۔ تو نے سانپ کے ساتھ کن سی نیکی کی جو اُس کی سزا کا مستحق ہوا ہے۔ تو تو ایک نیک آدمی نظر آتا ہے۔ تو نے اُسے بچانے کی جھوٹی کہانی کیوں سنائی؟“

سانپ نے کہا۔ ”یہ سچ کہتا ہے۔ یہ ہے وہ تھیلہ جس کے ذریعے اُس نے مجھے آگ سے باہر نکالا ہے؟“

لومڑی نے قہقہہ خیز انداز سے کہا۔ ”میں اس بات پر کیسے یقین کر لوں کہ اتنا بڑا سانپ اتنے سے تھیلے میں سما گیا؟“ سانپ نے کہا۔ ”اگر یقین نہ ہو تو میں دوبارہ اس تھیلے میں جا کے بتاتا ہوں۔“

لومڑی نے کہا۔ ”اگر یہ بات میں اپنی آنکھ سے دیکھ لوں تو اس کی سچائی پر مجھے یقین آ جائے اور اس طرح تم دونوں کے درمیان فیصلہ کر سکوں گی۔“ اُس شخص نے پھیلایا اور سانپ لومڑی کے کہنے کے مطابق بڑی آکڑ کے ساتھ اُس تھیلے میں داخل ہو گیا۔ سوار پھر اُسے لالچی کے ذریعے کھینچنا ہی چاہتا تھا کہ لومڑی نے کہا۔

”اے سوار! دشمن پھر تیرے قابو میں ہے۔ اب دیر نہ کرو۔ اُسے مہلت

نہ دے۔“

سوار نے تھیلے کو اُٹھا کر زمین پر دے مارا۔ سانپ فوراً مر گیا۔ اور

مستتر سوار کی جہان پڑ گئی۔

ہرن سے بھڑیئے تک

ایک شکاری اپنے فن میں بے حد ماہر تھا۔ اس کے ڈر سے جانور اس جنگل میں نکلتے نہ تھے۔ یہاں تک کہ شیر بھی گھبراتے تھے۔ ایک دن اُس نے جال لگایا۔ اتفاق سے ایک ہرن اس میں پھنس گیا۔ جسے ہی شکاری جال کے پاس آیا، ہرن نے زور سے جھٹ لگائی یہاں تک کہ جال کے تمام پسندے ٹوٹ گئے اور ہرن بھاگ گیا۔ شکاری نے تیزی کے ساتھ ایک زبردست تیر چلایا۔ ہرن تڑپ کر گر پڑا۔ شکاری نے اُسے فوراً ذبح کیا اور اُسے لٹاکر گھر کی طرف چلا۔ ابھی چند قدم ہی بڑھا ہو گا کہ ایک جنگلی سوسا نے آگیا اور اُس نے شکاری پر حملہ کر دیا۔ شکاری نے بڑی پھرتی سے اُسے بھی ایک تیر مارا۔ سوسا اپنی جگہ ڈھیر ہو گیا۔ لیکن گرتے گرتے اُس نے ایک دانت شکاری کے سینے پر اتنی زور سے مارا کہ شکاری بھی وہیں ڈھیر ہو گیا۔ کچھ دیر بعد ایک

بھوکا بھیڑیا آدمی سے گھبرا ا اور اُس نے شکاری، ہرن اور سود تینوں کی لاشیں وہاں پڑی دیکھیں۔ ان سب کو پا کر وہ بڑا خوش ہوا اور دل میں سوچا کہ اتنی ساری خوراک کا ذخیرہ کرنا چاہیے۔ بہتر یہ ہے کہ اپنی بھوک کے حساب سے کچھ کھالوں اور بھجاتی بچے اُسے ایک گوشہ میں جمع کر لوں تاکہ وقتِ ضرورت کام آئے۔ پھر سوچا کہ یہ تازہ گوشت ذخیرے کے لائق ہے۔ پہلے کمان اور چلہ کھالوں کیونکہ اس میں چربی اور چمڑا ہے۔ باقی پھر کھاؤں گا۔ غرض یہ کہ وہ کمان چبانے لگا۔ ذرا سی کمان چبانے سے اس کا چلہ کٹ گیا۔ چونکہ کمان بے مد سخت تھی لہذا اُس کے دونوں کونے بھیڑیے کے پیٹ میں گھس گئے اور اس کی آنکھیں باہر نکل آئیں اور بھیڑیا بھی اسی جگہ ہلاک ہو گیا۔

37

چارِ یار

ایک دن ایک کوتا، ایک کھوہ اور ایک چہا جو آپس میں بہت دوست تھے، ایک تالاب کے کنارے غوغافتگو تھے کہ انہوں نے دیکھا کہ ایک ہرن دُور سے دھلتا ہوا آ رہا ہے۔ شاید کوئی شکاری اُس کا پھانسا رہا تھا۔ کھوہ نے فوراً پانی میں ڈبکی لگائی اور کوتا درخت پر ہانپٹا اور چہا اپنے زل میں چھپ گیا۔ ہرن پانی کے قریب آ کر کھڑا ہوا۔ وہ بُری طرح ہانپ رہا تھا۔ کوتے نے درخت پر سے رادھر اُدھر نگاہ ڈالی۔ جب دیکھا کہ ہرن کے پیچھے کوئی نہیں آ رہا ہے تو اُس نے اپنے دوستوں کو آواز دی۔ کھوہ پانی سے اور چہا زل سے باہر آیا۔ کھوہ نے دیکھا کہ ہرن اس پانی کو دیکھتا ہے مگر پیتا نہیں ہے تو اُس نے ہرن کو تسلی دی اور اُس سے حال دریافت کیا اور کہا کہ ”خوف نہ کرو۔“ ہرن نے ماجرا سنایا۔

”اکثر شکاری میری فکریں لٹے رہتے ہیں۔ اس لیے خداسی آرٹ پارک بھاگ جاتا ہوں۔ آج ایک بوڑھا میرے پکڑنے کی فکریں تھا اور اس کے خوف سے بھاگا اور یہاں تک پہنچا۔“

کھوے نے کہا۔ ”اب ہرگز خوف نہ کرو۔ یہاں کوئی شکاری نہیں آسکتا۔ اگر تم چاہو تو ہمارے دوست بن جاؤ۔ ہم تین ہیں تم آؤ تو چار ہو جائیں گے۔“

اُس کے بعد کوا اور چہا بھی ہرن سے محبت سے پیش آئے۔ ہرن نے اُن کی دوستی قبول کی اور یہیں رہنے لگا۔ دوستوں نے اُسے نصیحت کی کہ ”اس چراگاہ سے باہر قدم نہ رکھنا اور اس تالاب کے علاوہ کوئی جگہ محفوظ نہیں ہے۔“ ہرن نے اُن کی بات مان لی اور سب ایک دوسرے کے ساتھ مہنی خوشی زندگی گزارنے لگے۔ ایک روز حسبِ معمول سب ایک جگہ جمع ہوئے مگر ہرن کو نہ پا کر بے چین ہو گئے۔ کچھ دیر انتظار کیا۔ پھر انہیں فکر ہوئی۔ کتے سے کہا کہ جلدی سے اُڈ کے جاؤ اور دیکھو کہ ہرن کے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا ہے؟ اور وہ رُکدھر گیا ہے؟ کوا تھوڑی ہی دیر میں خبر لیا کہ ہرن ایک شکاری کے ہال میں پھنس گیا ہے۔ کھوے نے چوہے سے کہا کہ اس حادثے میں تیرے سوا کوئی ہرن کی مشکل آسان نہیں کر سکتا۔ جلدی کرو کہ وقت کم ہے۔“

کوتے نے چوہے کی رہنمائی کی اور چوہا ہرن کے پاس پہنچا اور جلدی جلدی جال کے پھندے کرتنا شروع کیے۔ اس دوران کچھ ابھی آہستہ آہستہ وہاں تک آ پہنچا اور افسوس کرنے لگا۔ ہرن نے کہا۔ ”دوست! تمہارا یہاں آنا اس حادثے سے بھی زیادہ خطرناک ہے۔ کیونکہ چوہا اگر میرے پھندے کتر دے اور اتنے میں شکاری آ پہنچے تو میں چھلانگ لگا کر بھاگ سکتا ہوں کو ابھی اڑ سکتا ہے اور چوہا بھی اپنے بل میں جا سکتا ہے۔ مگر تم نہ بھاگ سکتے ہو اور نہ اڑ سکتے ہو۔ یہ تم نے کیا کیا اور تم یہاں کیوں چلے آئے؟“

کچھوے نے کہا۔ ”میں تمہارا دوست ہوں اور یہ دوستی سے بعید ہے کہ ایک دوست مصیبت میں گرفتار ہو اور دوسرا دوست جان کر بھی خاموش بیٹھا رہے۔ اگر تمہارے جیسے دوست کے لیے جان بھی جاتے تو خوشی ہوگی۔“

اتنے میں شکاری آ گیا۔ چوہا سب ہند کاٹ چکا تھا۔ ہرن نے فوراً جھٹ لگائی۔ کو اڑا اور چوہا بل میں جا چھا۔ مگر کچھو اسی جگہ رہ گیا۔ شکاری کو بڑا افسوس ہوا۔ وہ ادھر ادھر نظر دوڑانے لگا کہ یہ حرکت کس کی ہے؟ اچانک اُس کی نظر کچھوے پر پڑی۔ اسی کو پکڑ کر تھیلے میں بند کیا۔ پیٹھ پر لا دا اور گھر کی طرف روانہ ہوا۔

اس کے جانے کے بعد تینوں دوست جمع ہوئے۔ معلوم ہوا کہ شکاری کچھوے کو باندھ کر لے گیا۔ بہت غم گین ہوئے اور رونے دھونے لگے۔ کوتے نے کہا۔ ”اس طرح رونے دھونے سے کچھ نہ ہوگا۔ اب کچھوے کے لیے کوئی تدبیر کرنی چاہیے۔“

چوہے نے کہا۔ ”اے ہرن! میرے داغ میں ایک ترکیب آئی ہے کہ تو شکاری کے قریب جا کے اس طرح لنگڑا کے چل کہ وہ سمجھے کہ تو زخمی ہے اور کڑا تیری پیٹھ پر بیٹھ کر چلائے جیسا کہ زخمیوں کے ساتھ کوتے کرتے ہیں۔ جب شکاری کی نظر تجھ پر پڑے گی تو وہ سمجھے گا کہ یہ زخمی ہے۔ وہ تھیلہ سے اُتار کر رکھ دے گا اور تیرا پیچھا کرے گا۔ جب نزدیک آجائے تو اس وقت لنگڑا اتے ہوئے اتنا آہستہ چل کہ وہ تجھ تک پہنچ نہ پائے اور اتنا تیز بھی مت بھاگ کہ وہ نا اُمید ہو جائے۔ جب وہ یوں ہی تیرا پیچھا کرتا ہوا دُور نکل جاتے تو اس دوران میں تھیلے کو کاٹ کے کچھوے کو آزاد کر کے کسی غار میں چھپا دوں گا۔“

سب نے اس ترکیب کو پسند کیا۔ ہرن اور کوتا اسی انداز میں شکاری کے سامنے آئے۔ شکاری کو یقین ہو گیا کہ ہرن زخمی ہے۔ اسی لیے کوتا اس پر منڈلا رہا ہے۔ ”اب میں اس ہرن کو پکڑ سکتا ہوں۔“ فوراً تھیلہ پیٹھ سے اُتار کر زمین پر رکھا اور ہرن کا پیچھا کرنے لگا۔ چوہے نے فوراً تھیلے کے

بند کاٹ کر کھوے کو آزاد کر دیا اور ایک محفوظ جگہ میں چھپا دیا۔ جب کچھ دیر ہو گئی اور شکاری ہرن کو پکڑ نہ سکا تو بالوس ہو کر تیلے کی طرت لٹا۔ یہاں تھیلہ کٹا ہوا پڑا تھا اور کھوا بھی غائب تھا۔ بہت حیران ہوا کہ پہلے تو کسی نے ہرن کا جال کاٹا اور پھر زخمی ہرن بھی اُس کے ہاتھ نہ آیا۔ پھر تھیلہ کاٹ کے کھوا بھی غائب ہو گیا۔ خون زدہ ہو کر ایسا بھاگا کہ دوبارہ اس جگہ قدم نہ رکھا۔

جب گھر پہنچا تو دوستوں کو یہ واقعہ سنایا اور مبالغہ کرتے ہوئے بولا کہ کوئی اس طرت نہ جائے! اس طرح پھر اس جنگل میں کوئی شکاری نہ گیا اور چاندوں دوست مزے سے رہتے گئے۔

چاند کا سفر

ایک بار ہاتھیوں کی سلطنت میں زبردست قحط پڑا۔ یہاں تک کہ وہ پانی کے ایک قطرے کے لیے ترس گئے۔ تمام ہاتھی پیاس سے تڑپتے ہوئے بادشاہ کے پاس فریاد لے کر آئے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ ”جلد از جلد چاندوں طرت کا ندے پیسے جائیں۔ اور جہاں شادابی اور پانی ہو، وہاں کی خبر لائیں۔“ کچھ ہاتھی اس ملک کے چاندوں طرت چٹنے کی تلاش میں نکلے اور ایک چٹنے پر پہنچے جو ”چاند کا چٹنہ“ کے نام سے مشہور تھا۔ وہاں ایک گہرا کنواں تھا جس میں بے انتہا پانی تھا۔ ہاتھیوں کا بادشاہ اپنے تمام لشکر اور شان و شوکت کے ساتھ اس چٹنے کا پانی پینے کے لیے روانہ ہوا۔ اس چٹنے کے کنارے چند خرگوش رہتے تھے۔ جنہیں ہاتھیوں سے بڑی تکلیف پہنچتی تھی۔ کیونکہ وہ اکثر ہاتھیوں کے پاؤں تلے پگھلے جاتے تھے۔

جب خرگوشوں کو یہ خبر ملی تو وہ سب رل کر اپنے بادشاہ کے پاس گئے اور کہا۔ ”ایک عادل بادشاہ مظلوموں کی داد دے کرتا ہے، اُد اُن کی فریاد سُنتا ہے، نہ کہ عیش و عشرت میں مصروف رہتا ہے۔ اب دقت آگیا ہے کہ آپ ہماری فریاد سنیں اور انعام کریں۔ کیونکہ ہماری قوم میں بہت سے مارے گئے اور جو بچ گئے ہیں، اُن میں سے کچھ زخمی اور کھلے ہوئے ہیں، اور ان میں سے کبھی جو بچ گئے ہیں، وہ موت کے خوف سے ہراساں ہیں۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”یہ بات معمولی نہیں کہ بس سنا اور فیصلہ دے دیا۔ اس پر غور کرنا ضروری ہے۔ تم میں سے جو عقل مند ہے وہ میرے پاس آئے اور فیصلہ دے۔ کیونکہ ایسے معاملات میں بغیر مشورے کے حکم کرنا بے وقوفی ہے۔“

خرگوشوں میں ایک بے حد عقل مند تھا۔ اُسے بہزود کہتے تھے۔ سب خرگوش اُس کی عقلمندی کی تعریف کرتے تھے۔ اُس نے کڑے ہرک کہا۔ ”اگر مناسب سمجھیں تو مجھے اپنے سفر کے طوع پر ہاتھوں کے بادشاہ کے پاس بھیجیں اور ایک گواہ ساتھ کیجئے تاکہ میں جو کچھ کہوں اور کروں اُسے دیکھے اور سنے۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”مجھے تمہاری یہ رائے پسند آئی اور مجھے تم پر

امتاد ہے۔ تہاےے لیے کسی گواہ کی ضرورت نہیں۔ تم فوراً جاؤ اور جو مناسب
 سمجھو کرو، کیونکہ سیفر بادشاہ کی زبان ہوتا ہے اور اُس کی گفتار اور کردار سے
 بادشاہ کے کردار اور گفتار کا اندازہ ہوتا ہے۔“

بہزور نے کہا۔ ”جہاں پناہ، حالانکہ میں اس فن سے واقف ہوں۔
 پھر بھی اگر آپ اپنے تجربے اور عقل سے کچھ بتانا چاہیں تو میں سننے کو تیار
 ہوں۔“

بادشاہ نے کہا۔ بہترین طریقہ یہ ہے کہ سیفر کی زبان تلوار کی طرح تیز
 ہونی چاہیے لیکن اُس کی خوبی ملائمت اور نرمی ہے۔ ہر بات جو دوسری
 جانب سے سختی سے کی جائے، اُس کا جواب نرمی سے دیا جائے اور اس
 پر بھی سامنے والا اگر نرمی نہ کرتے تو پھر نرمی کے پردے میں ایسی تیزی دکھائی
 جائے کہ وہ خوف زدہ ہو جائے اور اس پر یہ بات واضح ہو جائے کہ یہ شخص
 کسی قسم کی دشمنی نہیں رکھتا لیکن دشمن کا جواب دینے میں ماہر ہے۔
 بہزور بادشاہ کی خدمت بھالایا اور دوبار سے نکل آیا۔ وہ رات
 ہونے کا انتظار کرتا رہا۔ جب اندھیرا بڑھنے لگا اور چاند طلوع ہوا تو
 چاندنی ہر طرف پھیلنے لگی تو وہ ہاتھیوں کے جیرے میں گیا اور یہ سوچ کر
 خوف زدہ ہوا کہ ان ظالموں سے میری جان کو خطرہ ہے۔ حالانکہ وہ لوگ
 اس کا ارادہ نہیں رکھتے۔ پھر بھی فوراً اندیشی اسی میں ہے کہ میں ظالموں اور

قاتلوں سے ملاقات نہ کروں۔ کیونکہ میرے ہزاروں بھائی اُن کے قدموں تلے کچلے جا چکے ہیں۔ بہتر یہی ہے کہ میں اُونچائی پر جاؤں اور وہاں سے اپنا پیغام سناؤں تاکہ اگر انہیں قبول ہو تو بڑی خوشی کی بات ہے اور اگر قبول نہ ہو تو کم از کم میری جان تو سلامت رہے گی۔“

بہزور نے ٹیلے پر سے ہاتھیوں کے بادشاہ کو آواز دی اور کہا —
 ”میں چاند بادشاہ کا سفیر ہوں اور اس کا پیغام سنانے آیا ہوں۔ شاید میری بات بہتیں ناگوار گزرے مگر میں مجبور ہوں۔ کیونکہ بادشاہ نے جو پیغام بھجوایا ہے میں اپنی طرف سے اس میں کوئی کمی بیشی نہیں کر سکتا۔ تم جانتے ہو کہ چاند اندھیروں کا شہنشاہ ہے اور دن کے بادشاہ کا وزیر۔ اگر کوئی اس کے خلاف ہمارے گائے گا اور اُس کی بات نہیں سنے گا تو اپنے پاؤں پر آپ کلہاڑی مارے گا اور خود ہی اپنی ہلاکت کا سبب بنے گا۔“
 یہ سن کر ہاتھیوں کا بادشاہ باہر آیا اور کہا —

”بتاؤ کیا پیغام ہے؟“

بہزور نے کہا — ”بادشاہ چاند کہتا ہے کہ جو کوئی اپنی شان و شوکت پر اتراتا ہے اور اپنی طاقت اور توانائی کا غرور کرتا ہے۔ کمزوروں کو اپنے پاؤں تلے روند کر خوش ہوتا ہے، وہ اصل خود اپنی موت کا سبب بنتا ہے کیونکہ اپنے غرور اور طاقت کے زخم میں ایک دن وہ خود ہلاک ہو گا

وہ کون گستاخ ہے جو یہاں تک آگے بڑھ آیا ہے کہ اب ہمارے چٹھے کا ارادہ کیا ہے اور اپنا لشکر وہاں لے آیا ہے اور اس کے پانی کو گسہ کر دیا ہے۔ اگر وہ تم ہی ہو تو سن لو۔ کیا تمہیں ہمیں معلوم کہ اگر تیز رفتار عقاب بھی ہمارے چٹھے پر معطل لانا ہے تو اُس کے پر بھی جل جاتے ہیں۔ تمہاری کیا حیثیت ہے۔ میں نہایت نرمی سے تمہیں آگاہ کرتا ہوں کہ اگر تم اپنی اس حرکت سے باز آؤ گے تو آرام سے رہو گے اور اگر ایسا نہ کیا تو میں خود وہاں آ رہا ہوں تاکہ تمہیں ہلاک کروں۔ اگر تمہیں اس دھکی پر یقین نہ ہو تو آؤ اور دیکھ لو کہ میں چٹھے میں موجود ہوں۔ مجھے اپنی آنکھوں سے دیکھو اور پھر اس چٹھے کے پاس بیٹھو تاکہ تمہیں اپنا انجام معلوم ہو سکے۔“

ہاتھیوں کے بادشاہ کو یہ بات عجیب سی لگی۔ فوراً وہ چٹھے کے پاس آگیا اور پانی میں جما ہوا۔ وہاں چاند کا عکس موجود ہے۔

بہزور نے کہا۔ ”فدا سا پانی لے کر وضو کرو اور سجدہ شکر ادا کرو کہ

بادشاہ چاند نے تم پر رحم کیا ہے اور تم سے راضی ہے۔“

ہاتھیوں کے بادشاہ نے سونڈ اٹھائی اور جیسے ہی اُس کی سونڈ پانی

میں ڈوبی، پانی میں ایک حرکت سی ہوئی۔ چاند کا عکس ہلا اور اسے ایسا

لگا جیسے چاند حرکت کر رہا ہے اور اُس کی طر آ رہا ہے۔ فوراً چلا یا۔

”اے چاند کے سیفر! تمہارا بادشاہ شاید میری اس حرکت سے ناراض“

ہو گیا ہے اور اب مجھے ہلاک کرنے کے لیے اُس طرف آ رہا ہے۔“
 بہزور نے کہا۔ ”ہاں جلدی سے سجدہ کرو تا کہ اس کا غصہ کم ہو۔“
 باقی نے فوراً سجدہ کیا اور قبول کیا کہ اس کے بعد پھر یہاں کبھی نہیں
 آئے گا اور نہ ہی اپنے لشکر کو یہاں لائے گا۔“
 بہزور اپنے بادشاہ کے پاس گیا اور اُسے یہ خبر دی۔ اس طرح
 تمام خرگوش محفوظ ہو گئے اور آرام سے رہنے لگے۔

39

خالہ بتی کا فیصلہ

کسی پہاڑ کے دامن میں ایک کوسے کا گونسلہ تھا اور اُس کے پڑوس میں ایک فاختہ رہتی تھی۔ دونوں میں بے انتہا دوستی اور محبت تھی۔ اچانک ایک دن فاختہ کہیں غائب ہو گئی اور لاکھ ڈھونڈنے پر بھی نہ مل سکی۔ کوسے نے سمجھا کہ وہ مر گئی۔ کچھ دنوں بعد ایک چڑیا آئی اور وہاں گونسلہ بنا کر رہنے لگی۔ کوسے نے بھی یہ سوچ کر کہ اُس کی دوست فاختہ مر گئی ہے، چڑیا سے کچھ نہ کہا۔ کچھ دن اسی طرح گزر گئے۔ ایک دن اچانک فاختہ لوٹ آئی اور جب اُس نے چڑیا کو اپنے گونسلے میں رہتے ہوئے دیکھا تو جھگڑا کرنے لگی اور چڑیا سے کہا۔

”میرا گھر خالی کرو۔“

چڑیا نے کہا۔ ”آپ اس گھر پر میرا تہنہ ہے۔ لہذا یہ گھر میرا ہے۔“

دونوں میں اچھی خاصی لڑائی چڑگئی اور ہر لمحہ بڑھتی چلی گئی۔ کتے نے ہر ممکن طریقے سے ان دونوں کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن کچھ نہ ہوا۔ آخر انہوں نے یہ طے کیا کہ کسی عادل شخص کے پاس جا کر فیصلہ کرایا جائے۔ وہ دونوں کا بیان سنے اور انصاف کے مطابق فیصلہ دے۔

فاختہ نے کہا — ”قریب ہی ایک بلی رہتی ہے جو مال ہی میں جج کر کے آئی ہے۔ بڑی متقی اور پرہیزگار ہے۔ دن میں روزہ رکھتی ہے اور رات میں خدا کی عبادت کرتی ہے اور محض گھاس پھوس اور پانی سے انظار کرتی ہے۔ کیونکہ جانوروں کو تکلیف پہنچانا یا اُن کا خون بہانا گناہ سمجھی ہے۔ اس سے بہتر کوئی اور ہمارا فیصلہ نہیں کر سکتا۔ ہمیں اس کے پاس چلنا چاہیے۔“

دونوں راضی ہو گئے اور اس کے گھر کی طرف چلے۔ کتا بھی اُن کا حال دیکھنے اور روزہ دار جتن بی کی زیارت کرنے کی غرض سے اُن کے پیچھے پیچھے چلا۔ جیسے ہی بلی کی نظر ان دونوں پر پڑی، اپنے سید سے پاؤں پر کھڑی ہو گئی۔ محراب کا رخ کیا۔ سر پہ دوپٹہ باندھا اور منہ ساز بڑھنے لگی اور دیر تک نماز پڑھتی رہی۔ چڑیا اُس کے کردار سے بڑی حیران اور فاختہ متاثر ہوئی۔ جب وہ نماز پڑھ چکی تو دونوں نے اس سے البتہ کی کہ ”خالد بلی! ہم بڑی دُور سے آپ کی پرہیزگاری کا چرچا سن کے یہاں آئے ہیں۔ ہمارے جگڑے کو ختم کیجئے اور ہمارا فیصلہ کیجیے۔“

بلی نے بڑی مکاری سے کہا کہ دونوں اپنا اپنا حال بیان کریں۔ چڑیا اور فاختہ دونوں نے اپنا اپنا دعویٰ ثابت کیا۔ بلی نے کہا۔ ”بھو! میں بڑھی ہو گئی ہوں اور بڑھاپے کی وجہ سے میرے حواس کمزور ہو گئے ہیں۔ دُور سے نہ مجھے کچھ دکائی دیتا ہے اور نہ سنائی دیتا ہے۔ خدا میرے قریب آؤ اور اُونچی آواز میں بولو تاکہ میں تمہارا فیصلہ کر سکوں“ وہ نہ مجھے معاف رکھو۔“

چڑیا اور فاختہ نے کہا۔ ”لوگوں کی حاجت روائی سے خدا خوش ہوتا ہے اور یہ بھی ایک عبادت ہے۔“

بلی بولی۔ ”واقعی تم نے ایسی دلیل پیش کی ہے کہ اب مجھے لا محالہ تمہارا فیصلہ کرنا پڑے گا۔ میرے قریب آ کے اپنا حال سناؤ۔“ دونوں اس سے اتنا متاثر ہوئے کہ بے خوف و خطر بلی کے نزدیک آ بیٹھے۔ جیسے ہی وہ قریب آئے۔ بلی نے ایک جھپٹا مار کر دونوں کو پکڑ لیا اور چٹ کر گئی۔

کٹایا بکری

ایک دیہاتی پالنے کی غرض سے ایک بکری خرید کر اپنے گاؤں جا رہا تھا۔ اچانک چند ٹھگوں کی نظر اس پر پڑ گئی۔ انہوں نے سوچا کہ کسی طرح اُسے دھوکا دے کر یہ بکری حاصل کی جائے۔ ایک دوسرے سے صلاح کر کے وہ لوگ بیچ راستے میں کھڑے ہو گئے۔ جب دیہاتی نزدیک آیا تو اُن میں سے ایک بولا—

”السلام علیکم چچا! کیا شکار کا ارادہ ہے جو اس گتے کو ساتھ لے

لیا ہے؟“

”دوسرے نے طعنہ دیا— ”کمال ہے! اتنے غمازی اور یریز مکار ہونے کے باوجود بھی آپ نے گتے کو ہاتھ میں لیا ہے۔ جبکہ یہ بڑا بگس جالند ہے۔“

تیسرے نے کہا— ”کچھ بھی ہو۔ یہ گتتا ہے بہت خوبصورت۔ اسی

یہ اُس نے میری نظر بندی کی تاکہ وہ مجھے بکری دکھائی دے۔ اس خیال کے آتے ہی دیہاتی نے ٹھگوں سے کہا۔ ”اپنی مہرانی کہو کہ اسے پکڑ رہو تاکہ میں اس کے بیچنے والے کو دوڑ کے پکڑ لاؤں اور لگتے کو اُس کے حوالے کر کے اپنے پیسے واپس لوں۔“

ٹھگوں نے قبول کر لیا۔ جیسے ہی دیہاتی بیچنے والے کی تلاش میں دوڑا، ایک ٹمگ بکری کو لے کر فرار ہو گیا۔ دیہاتی بکری بیچنے والے کو ساتھ لایا اور ٹھگوں سے پوچھا کہ ”وہ کتنا کہاں ہے۔ جسے اُس نے بکری منا کے مجھے بیچا ہے۔“ چچا میاں آپ کے جانے کے بعد وہ کتنا ہمیں کاٹنے دوڑا تو ہم نے ڈر کے مارے اُسے چھوڑ دیا۔

دیہاتی بہت غصہ ہوا اور کافی بحث کی۔ مگر اُس کی بکری نہ ملی اور بیچنے والے نے اُس کی قیمت بھی نہ لوٹائی۔ آخر ناچار ہو کر دیہاتی نے خالی ہاتھ اپنے گھر کی راہ لی۔

چور اور شیطان

ایک متقی اور پرہیزگار شخص بغداد کے ایک گھاؤں میں رہتا تھا اور صبح شام عبادت میں گزارتا تھا۔ اسے دنیاوی لالچ ذرا بھی نہ تھا اور روکھی سوکھی کما کے گزارتا تھا۔ ایک دن اس کے ایک مرید کو جب زاہد کے فقر و فاقہ کی خبر ملی تو اُس نے عقیدت اور محبت میں ڈوب کر ایک بھینس اُسے تحفے میں دی تاکہ اس کے دودھ اور گھی سے زاہد کی گذر اوقات ہو سکے۔ ایک چھوٹا سا بچہ اس بات کو دیکھ رہا تھا۔ اُس کے دل میں لالچ ہوا کہ بھینس کو چرایا جائے۔ لہذا وہ زاہد کی خانقاہ کی طرف روانہ ہوا۔ شیطان بھی آدمی کی صورت میں اس کے ساتھ ہولیا چور نے پوچھا۔ ”تو کون ہے؟ اور کہاں جا رہا ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”میں شیطان ہوں اور آدمی کی شکل میں آیا

ہوں تاکہ خانقاہِ زاہد کو جاؤں کیونکہ بہت سے لوگ اس کے تقویٰ اور عبادت سے متاثر ہو کر برائیوں سے توبہ کر کے نیکی کی طرف راقب ہو گئے ہیں اور میرا کاروبار گھاٹے میں پڑ گیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ فرصت پاتے ہی اُسے قتل کروں۔ اب یہ بتا کہ تو کون ہے اور تیرا کیا حال ہے؟“

چھ نے کہا۔ میں ایک منکار چھد ہوں اور دن رات اس غم میں رہتا ہوں کہ کس طرح دوسروں کا مال حاصل کروں۔ ابھی میں زاہد کے یہاں اس لیے جا رہا ہوں کہ زاہد کے پاس ایک موٹی تازی بھینس ہے۔ اس کو چمڑاؤں اور اپنا خرچ چلاتاؤں؟ شیطان نے کہا۔ چلو ہم دونوں دوست نکلے۔ کیونکہ ہم دونوں کا کام ایک ہی شخص سے ہے۔“

دونوں زاہد کی خانقاہ کی طرف پل پڑے۔ جب وہاں پہنچے تو رات ہو چکی تھی اور زاہد عبادت میں مشغول تھا۔ دونوں موقع کی تلاش میں تھے کہ جہانناز پر بیٹے بیٹے اُس کی آنکھ لگ گئی۔ چور نے سوچا کہ ”اگر شیطان اُسے مارنے کا ارادہ کرے گا تو ممکن ہے کہ وہ بھاگ جائے اور چلائے اور اُس کے پڑوسیوں کو اس کی خبر ہو جائے اور اس طرح میں بھینس چرانے میں ناکام ہو جاؤں۔“

شیطان نے دل میں سوچا کہ ”اگر چور بھینس چرائے گا تو اُسے لے جانے کے لیے دروازہ کھولے گا اور ممکن ہے دروازہ کھلنے کا آواز سے

زاہد جاگ جائے اور اُس کے قتل کرنے میں مجھے ناکامی ہو۔ لہذا اُس نے چھوڑ دیا۔

”تو تھوڑی دیر بھر اہ مجھے موقع دے کہ میں زاہد کو قتل کروں پھر تو بھینس چرائیانا۔“

چور نے کہا۔۔۔ ”تو سہر تا کہ میں بھینس چراسکوں، پھر تو اُسے قتل کر دینا۔“

دونوں ایک دوسرے کی مخالفت کرنے لگے۔ آخر دونوں میں نبرد لڑائی ہو گئی۔ چور نے فتنہ ہو کر زاہد کو پکارا۔

”ہو شیار یہاں شیطان ہے جو تمہیں قتل کرنا چاہتا ہے۔“
شیطان نے بھی آواز دی،

”خبردار! یہاں ایک چور ہے جو تمہاری بھینس چرانا چاہتا ہے۔“ زاہد اُن کی لڑائی سُن کر جاگ گیا اور چلانے لگا۔ پڑوسی اُس کی مدد کے لیے آگئے اور چور اور شیطان بھاگ کھڑے ہوئے اور زاہد کا مال اور جان دونوں دشمنوں سے محفوظ ہو گئے۔

42

میمون کی قربانی

بندروں کی ایک ٹولی ایک جزیرے میں رہتی تھی۔ جہاں پہل
 پہول کثرت سے تھے اور وہاں کی آب و ہوا بندروں کے مزاج کے
 موافق تھی۔ ایک روز اُن میں سے کچھ بزرگ بندر ایک درخت کے
 سائے میں بیٹھے ہوئے تھے اور اِدھر اُدھر کی باتوں میں مشغول تھے کہ
 اچانک ایک ریچھ وہاں سے گزرا۔ بندر بے حد خوف زدہ ہو گئے۔
 ریچھ نے دل میں سوچا کہ ”یہ کتنی فلفط بات ہے کہ میں پہاڑوں کے
 درمیان ایک تنگ کھوہ میں گنڈ کرتا ہوں اور بڑی محنت کے گھاس پھوس
 حاصل کرتا ہوں اور یہ بندر اس جگہ بڑے مزے سے تازہ پھل پہول
 کھاتے ہیں اور اس نرم سبزہ پر آرام کرتے ہیں۔“

یہ سوچ کر ریچھ نے بندروں کے درمیان آکر انہیں پریشان

کرنا شروع کیا۔ تمام بندہ چھتے چلاتے نکل آئے اور ہزاروں کی تعداد میں جمع ہو گئے اور کچھ نہ بن پڑا تو رچھ کو کاٹ کاٹ کر زخمی کر دیا۔ رچھ بڑی مشکل سے وہاں سے جان بچا کر بھاگا اور پہاڑوں میں ہا پمپا۔ جب خدا سانس دُست ہوئی تو چلا چلا کر اپنے ساتھیوں کو جمع کیا۔ انہوں نے اُس کی حالت کو دیکھ کر پوچھا۔

”تمہاری یہ دُرگت کس نے بنائی ہے؟“

رچھ نے سارا واقعہ سنایا اور کہا۔

”کتنی شرم اور بے عزتی کی بات ہے کہ رچھ جیسی بہادر قوم بندروں جیسی کمزور قوم کے ہاتھوں یوں تکلیف اٹھاتے۔ ہیں اس کا انتقام ضرور لینا چاہیے۔ میرا مشورہ ہے کہ ہم سب مل کر رات میں اُن پر حملہ کریں۔ اور انہیں موت کے گھاٹ اُتار دیں۔“ تمام رچھ راضی ہو گئے۔

اتفاق سے اسی رات بندروں کا بادشاہ اپنے چند ساتھیوں کے ہمراہ شکار پر گیا ہوا تھا اور اس جزیرے میں بہت تھوڑے سے بندر بچے تھے جو آرام کر رہے تھے۔ رچھوں نے انہیں پر حملہ کر دیا۔ ان میں سے بہت سے بندر مارے گئے اور کچھ زخمی حالت میں وہاں سے بھاگ گئے۔ جب رچھوں نے جزیرے کو دشمنوں سے خالی پایا تو وہاں بہتے لگے اور ظالم رچھ کو اپنا سردار بنالیا۔ بندروں کا جمع کیا ہوا سارا میوہ

چند ہی دنوں میں ختم کر ڈالا۔

بندروں کا بادشاہ جب واپس لوٹا تو اُسے راستے میں چند زخمی بند لے۔ انہوں نے بادشاہ سے سارا حال کہہ ڈالا اور انصاف طلب کیا۔ بادشاہ کو یہ سن کر بے حد نفیب ہوا۔ اور افسوس ہوا۔ باقی تمام بندر بھی بادشاہ کے ساتھ رونے دھونے لگے۔ ان میں ایک بندر جس کا نام میمون تھا جو بڑا ہی عقل مند اور چالاک تھا اور اسی وجہ سے سب اُس کا احترام کرتے تھے اور بادشاہ بھی اس سے مشورہ لیتا تھا۔ جب میمون نے بادشاہ کی یہ حالت دیکھی تو اُسے نصیحت کی کہ ”مہیبت میں رونا دھونا بیکار ہے۔ ایسی حالت میں ہمت سے کام لینا چاہیئے اور کوئی تدبیر کرنا چاہیئے۔“

بندروں کے بادشاہ کو میمون کی بات سے تسلی ہوئی۔ اُس نے پوچھا، کہ اب اس کا کیا علاج کیا جائے۔ میمون نے کہا۔

”میرے بیٹے اور عزیز رشتہ دار بھی ان ظالموں کے ہاتھوں قتل ہوئے ہیں اور میں اس کا بدلہ اُن سے ضرور لوں گا اور ایسا انتقام لوں گا کہ اس کے لیے میری جان بھی چلی جائے تو مجھے غم نہ ہوگا۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں اپنی قوم کو ان ظالموں سے نجات دلا کر رہوں گا۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”اچھا بتاؤ کیا تدبیر سوچی ہے؟“

سیمون نے کہا۔ ”میں نے ایک تدبیر سوچی ہے کہ کسی طرح پہلا پھلکار انہیں ایک گرم ریگستان میں لے جاؤں۔ جہاں سوا۔ئے ٹوکے اور کچھ نہ ہو۔ پانی کا ایک قطرہ بھی نہ ملے۔ تاکہ وہ سب تڑپ تڑپ کر جان دے دیں۔ کیونکہ ریتچھ گرمی برداشت نہیں کر سکتے۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”مگر یہ کیسے ہوگا؟“

سیمون نے کہا۔ ”یہ سب آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔ صرف آپ بندروں کو حکم دیں کہ وہ میرے دونوں کان نوچ ڈالیں اور میرے ہاتھ پاؤں توڑ کے مجھے اپنے جزیرے کے قریب پھینک دیں اور خود ادھر ادھر چھپ جائیں۔ دو تین روز تک انتظار کریں۔ تیسرے روز بے دھڑک اس جزیرے میں آئیں۔ کیونکہ ریتچھوں میں سے ایک بھی زندہ سلامت نہ بچے گا۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”مجھے تمہارے ساتھ یہ سلوک پسند نہیں۔“

سیمون نے کہا۔ ”یہ وقت ان سب باتوں کے سوچنے کا نہیں۔ اگر میں اپنی جان کی قربانی دے کر اپنی قوم کو بچا سکوں تو یہ میری خوش قسمتی ہوگی۔“

بادشاہ کے حکم کے مطابق بندروں نے سیمون کے کان نوچ کر ہاتھ پاؤں توڑ کر اُسے جزیرے میں پھینک دیا اور خود ادھر ادھر چھپ گئے۔

تمام رات میمون درد کے مارے زور زور سے چیختا چلاتا رہا۔ صبح کو ریکھوں کا بادشاہ اُس کی آواز سن کر رادھر آیا اور ایک زخمی اور خستہ حال بندر کو دیکھا تو اُس سے اس کا حال پوچھا۔ میمون نے کہا۔

”حضور کا اقبال بلند ہو۔ میں بندروں کے بادشاہ کا وزیر ہوں۔ جس روز آپ نے اس جزیرے پر قبضہ کیا۔ اس روز میں بھی اتفاق سے بادشاہ کے ہمراہ شکار کو گیا تھا۔ دوسرے دن جب ہم یہاں پہنچے اور ہمارے بچے کچے کچے ماحیوں نے آپ کے محلے کا مال سنایا تو بادشاہ نے اس معاملے میں مجھ سے مشورہ طلب کیا۔ میں نے سہلائی کے لیے کہا کہ پہلے تو ہماری غلطی ہے کہ ہم نے اپنے سے بہتر اور بڑے ہانڈ کو ذلیل کیا اور اسی لیے یہ سزا پائی۔ اب بہتر یہی ہے کہ اُن سے معافی مانگو اور زندگی بھر اُن کی خدمت کرتے رہو۔ کیونکہ کچھ ایک بہادر قوم ہے اور اُن کا بادشاہ بڑا دلیر ہے۔ یہ سنتے ہی ہمارے بادشاہ کو غصہ آگیا اور آپ کی شان میں گستاخی کرنے لگا کہ وہ آپ کا نام و نشان تک مٹائے گا۔ میں نے دوسری بار پھر منہ کیا تو حکم دیا کہ اس کے کان کاٹ کے اور ہاتھ پاؤں توڑ کے اسے اسی جزیرے میں پھینک دوں۔ جن کا یہ طرف دار ہے وہیں مائے۔ میں نے بہت ہاتھ پاؤں جوڑے، مگر بادشاہ نہ مانا اور کہا کہ جا وہیں چلا جا۔ غرض اس طرح میرا یہ حال ہوا۔“

یہ سن کر ریکھوں کے بادشاہ کو غصہ آ گیا اور کہا۔
 ”بتاؤ بندروں کا وہ لشکر اب کہاں ہے؟ میں اُن کی اچھی خبر
 لوں گا۔“

میتون نے کہا۔ ”انہوں نے ایک جنگل میں پناہ لی ہے اور وہاں
 ہر طرف سے لشکر جمع کر رہے ہیں اور آپ پر حملہ کرنے کی تیاری میں
 ہیں۔ میں وہاں آپ کو ضرور لے جاتا مگر کیا کروں، چلتے پھرنے سے مجبور ہوں۔“
 بادشاہ نے کہا۔ میں جانتا ہوں۔ تم صرف اُن کا پتہ بتاؤ۔ میں
 اپنا لشکر وہاں بھیج دوں گا۔“

میتون نے کہا۔ ایسے وہاں پہنچنا بہت مشکل ہے۔ میرا ساتھ
 ہونا بہت ضروری ہے، مگر میں چل پھر نہیں سکتا۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”اس کا انتظام میں کرتا ہوں۔ تم فکر نہ کرو۔“
 پس آدمی رات کو ایک ریکھ کی پیٹھ پر بیٹھ کر ریکھوں کا بادشاہ
 اپنے تمام ساتھیوں کے ساتھ چل پڑا۔ چھام رات وہ اس خوفناک جنگل میں
 پھرتے رہے۔ آخر میتون انہیں وہاں لے آیا، جہاں صرف گرم ہوا تھی اور
 ریت تھی۔ پانی کا دود دود تک نام و نشان نہ تھا اور کوئی جاندار و کسائی
 نہ دیتا تھا۔ میتون نے کہا۔ ”سورج نکلنے سے پہلے ان بندروں کا کام تمام
 کر دو۔“ لہذا تمام ریکھ جلدی سے اس میدان میں کود پڑے اور آگے بڑھنے

لگے۔ میمون اُن کی ہمت بڑھاتا رہا۔ ”جلدی کرو، جلدی پہنچو۔“
یہاں تک کہ سورج نکل آیا اور تمام ریکھہ بیچ میدان تک پہنچ گئے۔ میمون
انہیں باتوں میں لگائے آگے بڑھاتا رہا۔ سورج سربراہ آگیا اور ایسی
گرم لہ چلنا شروع ہوئی کہ اس سے آنکھوں کی بینائی جاتی رہی۔ تمام
ریکھہ گرمی سے تڑپنے لگے۔ ریکھوں کے بادشاہ نے میمون سے پوچھا کہ
بندر کہاں ہیں ؟ اور یہ کون سا جنگل ہے جو اتنا خوفناک ہے ؟ اور یہ
کیسی آگ ہے جو بڑھتی ہی جا رہی ہے ؟

میمون نے کہا۔ ”اے ظالم بادشاہ ! یہ موت کا میدان ہے اور
یہ آگ موت کا پیغام ہے۔ اب اطمینان رکھو کہ تم میں سے ایک بھی
بچنے والا نہیں۔“

ابھی اس کی بات ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ گرم ہوا کا ایک زہریلا
جھونکا ایسا آیا کہ تمام ریکھہ اور خود میمون بھی جل کر خاک ہو گیا۔

تیسرے دن بندروں کا بادشاہ اپنے لشکر اور تمام ساتھیوں کے
ساتھ پھر اس جزیرے میں داخل ہوا اور اپنے پُرانے ٹھکانے کو دشمن
سے خالی پایا۔ سب وہاں پھر عیش و آرام سے رہنے لگے۔ اس طرح
میمون نے اپنی قربانی دے کر اپنی ساری قوم کو بچایا۔

دھوبی کا گدھا

ایک شیرخارش کے مرض میں مبتلا تھا اور علاج کے باوجود مستقل کبھلی سے بیزار تھا اور روز بروز کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ یہاں تک اُس کی طاقت بالکل ختم ہو گئی اور شکار کرنے کے قابل نہ رہا۔ ایک لومڑی اس کی ملازم تھی جو اُس کا بچا کچھا شکار کھاتی تھی اور اس پر گزر بسر کرتی تھی۔ جب شیر شکار کرنے کے قابل نہ رہا تو لومڑی بھی پریشان ہو گئی۔ ایک دن بھوک سے تنگ آ کر شیر سے کہا۔

”جہاں پناہ! آپ کی بیماری نے اس جنگل کے تمام جانوروں کو پریشان اور اُداس کر دیا ہے اور تمام رعایا کو آپ کی کمزوری کا احساس ہو گیا ہے۔ کہیں کوئی جانور اس کا غلط فائدہ نہ اُٹھائے۔ آپ اس بیماری کا کسی اچھے طبیب سے علاج کیوں نہیں کرواتے؟“

شیر نے جواب دیا۔

”میں خود ایک عرصے سے اس غم میں گملا جا رہا ہوں۔ مگر میری سمجھ میں نہیں آتا۔ آخر اس کا کیا علاج کروں؟ کیونکہ میں اس سلسلے میں کئی حکیموں کو دکھا چکا ہوں مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا، البتہ ایک طبیب جس پر مجھے بڑا اعتماد ہے، اُس نے کہا ہے کہ گدھے کے دل اور کان کمانے سے یہ کنبھلی دُور ہو سکتی ہے۔ اس وقت سے میں اسی فکر میں ہوں کہ کسی طرح گدھا ہاتھ آئے تاکہ میں اس معیبت سے نجات پاؤں“

لومڑی نے کہا۔ اگر آپ اہمات دیں تو ناہینز کوئی تدبیر سوچے۔ اُمید ہے آپ کو شفا حاصل ہوگی۔“

شیر نے کہا۔ ”تم نے کیا تدبیر سوچی ہے؟ اور کس بہانے مجھے گدھے کے پاس لے چلو گی؟“

لومڑی نے کہا۔ ”بادشاہ سلامت! آپ کو اس حالت میں باہر نہیں آنا چاہیئے۔ کیونکہ آپ کے بدن پر ایک بال بھی نہیں بچا ہے اور کمزوری سے آپ کا جاہ و جلال بھی ختم ہو گیا ہے۔ اگر رعایا آپ کو اس حال میں دیکھے گی تو آپ کی بادشاہی کے لیے یہ بات نقصان دہ ثابت ہوگی۔ مناسب یہی ہے کہ میں گدھے کو کسی بہانے

اس جنگل میں لے آؤں اور آپ اس کا شکار کریں اور اس میں سے جتنا کچھ
چاہیں کھائیں۔

شیر نے کہا۔ ”تم گدھے کو کس طرح اور کہاں سے لاؤ گی؟“

لومڑی نے جواب دیا۔ ”اس جنگل کے قریب سے ایک ندی بہتی ہے
ایک دھوبی روزانہ وہاں کپڑے دھونے آتا ہے اور اس کا گدھا جس پر
وہ کپڑے لاد کر لاتا ہے، وہیں پر تارہتا ہے۔ اس کو کسی طرح دھو کا
دے کر اس جنگل میں لے آؤں گی۔ لیکن آپ صرت اس کے کان اور
دل کھائیں اور بچا ہوا گوشت اس ناچیز کو عنایت فرمائیں۔“
شیر نے اس کی بات قبول کر لی۔ لومڑی فوراً ندی کی طرف روانہ
ہوئی۔ گدھے کو دیکھتے ہی دور سے آداب بھالائی اور نہایت نرمی سے
کہا۔

”بھائی جان کیا وجہ ہے جو آپ اتنے غم گین نظر آ رہے ہیں؟“
گدھے نے کہا۔ ”یہ دھوبی کم بخت مجھ سے مسلسل کام لیتا رہتا ہے اور
میری دیکھ ریکھ برابر نہیں کرتا۔ میں گھاس نہ ملنے کے غم میں گھلا جا رہا ہوں
اور اُسے ذرہ برابر بھی پرواہ نہیں ہے۔ ممکن ہے میں اپنی زندگی سے ہاتھ
دھو بیٹھوں۔“

لومڑی نے کہا۔ ”آپ تو ماشاء اللہ بڑے عقل مند ہیں۔ اگر خدا

نے طاقت دی ہے تو پھر کس لیے یہ مصیبت اُٹھاتے ہیں؟“
 گدے نے کہا۔ ”میں بوجھ ڈھونے میں مشہور ہوں۔ جہاں بھی
 ہاؤں گا مجھے اس بلا سے چھٹکارا نہ ملے گا اور جب یہی نصیب میں
 لکھا ہے تو بہتر یہی ہے کہ دھوبی کے در پر ہی پڑا رہوں۔ در بدر پھر لے
 سے کیا فائدہ؟“

لوطی نے کہا۔ ”آپ غلط سوچتے ہیں۔ کیا آپ کو علم نہیں؟
 خدا فرماتا ہے کہ ”میری زمین وسیع ہے۔ تم اُس کی سیر کرو۔“ یہ بات آپ
 جیسے بہادر لوگوں کے لیے ہی کہی گئی ہے۔“

گدے نے کہا۔ ”کوئی کتنے ہی ہاتھ پاؤں کیوں نہ مارے اُسے
 اتنا ہی لے گا جتنا اُس کے مقد میں ہے۔ پھر لالچ کرنا اور اپنے اُوپر
 مصیبتیں لادنا بے وقوفی ہے۔“

لوطی نے کہا۔ ”یہ قناعت پسندی تو فیروں کی خصوصیت
 ہے مگر آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ اللہ ہر مشکل کو حل کرنے والا ہے۔ جو
 کوشش کرے گا اللہ اُس کی مدد ضرور کرے گا۔ آپ سے پہلے بھی
 ایک روز گدے سے میری ملاقات ہوئی تھی جو آپ سے زیادہ کمزور
 تھا۔ جب میں نے اُسے دیکھا تو اس پر اپنی عادت کے مطابق
 ترس اُٹھا۔ میں نے اسے اس جنگل میں پہنچا دیا۔ وہاں کھاپی کر آب

فراغت سے کہہ رہا ہے اور اس کی صورت ہی بدل گئی ہے۔ آپ بھی اگر وہاں چلیں تو آرام سے سر میں گئے اور میں نے یہ بات صرف ہمدردی میں کہی ہے، ورنہ مجھے کیا پڑی ہے یہ۔

لومڑی نے ایسی چٹنی ہاتھیں کیں کہ گدھا اُس کے بہکائے میں آگیا اور اُس کے ساتھ جنگل کو روانہ ہوا۔ لومڑی اُسے شیر کے پاس لے آئی۔ شیر نے بے تاب ہو کر فوراً اس پر پہنچ مارا۔ گدھا زخمی ہو کر بھاگا۔ شیر کمزوری کی وجہ سے اُسے پکڑ نہ سکا۔ لومڑی کو بڑا غصہ آیا۔

بولی — آخر آپ کو اس کام میں اتنی عجلت کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ ایسے کام میں جلدی دکھانا بے وقوفی ہے۔ یہ بات بادشاہوں کو زیب نہیں دیتی؟

لومڑی کی باتیں شیر کو ناگوار معلوم ہوئیں۔ غصہ دکھاتے ہوئے بولا — ”نوکروں کو بادشاہوں کے کام میں دخل نہیں دینا چاہیے۔ بادشاہ جو کچھ کرتے ہیں، رعایا اُس کی مصلحت سے واقف نہیں ہوتی۔ تم اس بات کو بھول جاؤ اور پھر کسی تدبیر سے گدھے کو یہاں واپس لاؤ۔ میں اس خدمت کے عوض تمہارا عہدہ بڑھا دوں گا۔“

لومڑی دوبارہ گدھے کے پاس آئی اور کہا۔

”بھائی جان ! اتنے عقل مند ہوتے ہوئے بھی آپ صرف اس جادوئی شیر سے گبرا کر وہاں سے بھاگ آتے۔ وہ تو ایک قسم کا طلسم ہے۔ جو عقلمندوں نے جانوروں کی تفریح کے لیے بنایا ہے۔ یہ جنگل اتنا خوبصورت ہے کہ جنت سے کم نہیں۔ اگر اس میں یہ طلسم نہ ہوتا تو ہر جانور اسی میں آکر بس جاتا اور اس طرح اُس کی رونق اور حسن ختم ہو جاتا۔ اسی وجہ سے عقل مندوں نے یہ طلسم رکھا ہے تاکہ سوائے جاننے والوں کے اس میں اور کوئی داخل نہ ہو۔ اگر کوئی آئے بھی تو اس سے ڈر کر بھاگ جاتے۔ جیسا کہ آپ بھاگ آتے۔ یہ تو سوچا ہوتا کہ میں آپ کے ساتھ تھی۔ اگر کچھ ہوتا تو پہلے مجھ جیسی کمزور کے ساتھ ہوتا۔ اگر وہاں شیر ہوتا تو وہ مجھے کیسے چھوڑ دیتا۔ میں تو دن رات اس جنگل میں پھرتی ہوں اور آپ بھی اتنے طاقت ور نہ تھے کہ اتنی آسانی سے شیر کے پنجے سے چھوٹ جاتے۔ آپ نے میرے دوستوں میں میری ہنسی اڑوائی ہے۔ اب سب میرا مذاق اڑائیں گے کہ ہم اپنے دوست کی عقل مندی کے قصیدے پڑھتی تھیں اور وہ تو خدا سے ڈر گیا۔ میں پہلے ہی آپ کو اس بات سے آگاہ کرنا چاہتی تھی لیکن باتوں باتوں میں بھول گئی۔ اب میسر ساتھ چلیے۔ تاکہ میں سب باتیں پہلے سے ہی بتاتی جاؤں۔“

بے وقوف گدھا پھر لومڑی کی باتوں میں آکر اُس کے ساتھ روانہ ہوا۔ لومڑی نے دو چار قدم آگے بڑھ کر شیر کو اُس کے آنے کا پیغام دیا۔ اور ہدایت کی ”ذرا سی بھی حرکت نہ کرنا۔ بالکل خاموش پڑے رہنا اور جب تک موقع نہ ملے اور طاقت محسوس نہ ہو، اس پر حملہ نہ کرنا“ شیر نے لومڑی کی بات پر عمل کیا۔ جب گدھا شیر کے نزدیک آیا۔ لومڑی نے کہا۔ ”دیکھو یہ وہی جادوئی شیر ہے، ذرا بھی نہ ڈرنا۔ یہ کچھ نہیں کر سکتا۔“

گدھا بے خوف ہو کر شیر کے گرد چرتا رہا۔ شیر نے ذرا سی بھی حرکت نہ کی۔ گدھا چونکہ ایک عرصے سے بھوکا تھا۔ لہذا خوب پیٹ بھر کر گھاس کھائی اور پھر اسی جگہ سو گیا۔

شیر نے گدھے کو سوتا پا کر اس پر حملہ کیا اور اس کا پیٹ پھاڑ ڈالا اور لومڑی سے کہا۔ ”تم اسی جگہ بیٹھی گدھے کی نگرانی کرتی رہو۔ میں ابھی نہادھو کر آتا ہوں اور پھر اس کے کان اور دل کھاؤں گا تاکہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس بیماری سے چھٹکارا پاؤں۔“

جب شیر نہاکر واپس لوٹا تو دیکھا کہ گدھے کے کان اور دل نکلا ہیں۔ لومڑی انھیں پہلے ہی چٹ کر گئی تھی۔ شیر نے لومڑی سے پوچھا۔

”اس گدھے کے کان اور دل کہاں ہیں؟“

لومڑی نے کہا۔ ”بادشاہ کی عمر دراز ہو۔ یہ گدھا نہ دل رکھتا تھا اور نہ کان۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ اگر دل ہوتا تو دل عقل کی جگہ ہے۔ اس میں عقل ہوتی اور اگر اس میں عقل ہوتی تو میری باتوں میں دوبارہ نہ آتا۔ اور اگر کان ہوتے تو کان سننے کی جگہ ہے۔ آپ کا حملہ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ پھر میری بات کو نہ سنتا اور خود اپنے پاؤں سے چل کر اس قہر میں نہ آتا۔“

آدھی خوشی

کسی بادشاہ کے دربار میں ایک گویا تھا۔ جس کی آواز بہت دلکش تھی۔ بادشاہ اُسے بے حد پسند کرتا تھا اور ہر روز اُس سے کچھ گیت سنا کرتا تھا۔ اس گویے نے ایک ذہین غلام کی پرورش کی تھی، اور اُسے گانے بجانے کی تعلیم دی تھی۔ کچھ دنوں بعد وہ اپنے اُستاد سے آگے بڑھ گیا۔ جب بادشاہ کو اُس غلام کے کمال کا علم ہوا تو بادشاہ نے اُسے بلا کے اُس کا گانا سنا اور اُس پر کافی مہربان ہوا۔ یہاں تک کہ وہ بادشاہ کا خاص ندیم ہو گیا۔ بادشاہ ہمیشہ اسی کے گیت سنا کرتا تھا۔ اور ہر روز اُس کی قدرومنزلت میں اضافہ کرنے لگا۔ اس لیے اس کے اُستاد کے دل میں حسد پیدا ہوا۔ آخر کار ایک دن اس نے اس غلام کو قتل کر دیا۔ یہ خبر بادشاہ کو پہنچی تو حکم دیا کہ

گوئے کو حاضر کیا جائے۔ جب گویا حاضر ہوا تو بادشاہ نے اُس سے کہا۔ ”کیا تو نہیں جانتا کہ میں نشاط پرست ہوں اور میری نشاط و خوشی دوسری چیزوں میں تھی۔ ایک محفل میں تیرا گانا، دوسرے تنہائی میں غلام کا ساز بجانا۔ سہی دونوں چیزیں میری زندگی میں تھیں۔ تو نے کیسا سوچ کے میری آدمی خوشی غم میں تبدیل کر دی؟ سچ بتا کہ تو نے غلام کو کس طرح مارا؟ تاکہ میں تجھے بھی اسی طرح قتل کروں تاکہ لوگوں کو ہمت حاصل ہو اور آئندہ پھر کوئی ایسی حرکت نہ کرے۔“

گویے نے بادشاہ کی بات سن کر فوراً کہا۔ ”عالم پناہ! یہ حقیقت ہے کہ میں نے بہت بُرا کیا کہ آپ کی آدمی خوشی چین لی۔ لیکن اب حضور مجھے قتل کر کے اپنی پوری خوشی کیوں ختم کرنا چاہتے ہیں؟“

بادشاہ کو اس کی بات پسند آئی اور اُس نے اُسے معاف کر دیا۔

درویش اور حلوائی

ایک روز ایک صوفی جو بڑا متقی اور پرہیزگار تھا۔ ایک بازار سے گزرا۔ ایک حلوائی جو اُس کا متقدّم تھا۔ اس سے درخواست کی کہ وہ کچھ دیر کے لیے اس کی دوکان میں آکر بیٹھے۔ درویش نے اُس کی درخواست قبول کی اور وہاں آ بیٹھا۔ حلوائی نے عقیدتا ایک طشتری میں سٹوڑی مٹھائی پیش کی۔ میکیوں نے جیسے ہی مٹھائی کو دیکھا اس پر منڈلانے اور بھننانے لگیں۔ بعض طشتری کے آس پاس بھننا رہی ستمیں بعض اس کے کناروں پر بیٹھی تھیں اور بعض مٹھائی پر بیٹھنے لگیں۔ جب حلوائی نے دیکھا کہ مکیاں حد سے زیادہ سنا رہی ہیں تو اُس نے پٹکھا جمل کر اُھین اُڑانا شروع کیا۔ جو مکیاں طشتری کے کنارے بیٹھی ہوئی تھیں فوہ اُڑ گئیں اور دُودھ چلی گئیں اور وہ جو طشتری کے بیچ مٹھائی پر بیٹھی

متیں اُن کی مانگیں مٹائی میں چپک گئیں اور انہوں نے اُڑنا چاہا تو نہ اُڑ سکیں کیونکہ اُن کے پیروں میں مٹائی کا شیرہ لگ گیا تھا۔ لہذا وہ شیرہ میں ڈوب کر مر گئیں۔ یہ بات دیکھ کر درویش خوشی سے چلایا اور ایک نعرۂ مستانہ لگایا۔ جب وہ خاموش ہوا تو حلوائی نے اس کی وجہ دریافت کی۔ درویش نے کہا۔ ”اے میرے عزیز! سن اس مٹائی کی طشتری اور ان مکیوں کو دیکھ کر ایک حقیقت مجھ پر واضح ہو گئی۔ وہ یہ کہ دنیا ایک طشتری کی مانند ہے اور یہاں کی نعمتیں مٹائی کی طرح میٹھی ہیں۔ ان نعمتوں سے لذت حاصل کرنے والے مکیوں کی طرح ہیں۔ ان میں سے بعض مکیوں کی طرح کنارے پر بیٹھے ہیں۔ قناعت پسند اور توکل گزار ہیں کہ اس دنیا سے تھوڑا مزا اُٹھا کر صبر و شکر کرتے ہیں اور وہ جو بعض مکیوں کی طرح طشتری کے بیچ بیٹھے ہیں، وہ حریص اور لالچی لوگ ہیں، اور دنیا کی لذتوں سے نطف اُٹھانے پر بھی اُن کا جی نہیں بھرتا۔ عزرائیل اُن کو گمراہی کا پنکھا جھلتا ہے تو وہ لوگ جو کنا سے بیٹھے ہیں، ہٹ جاتے ہیں اور محفوظ ہو جاتے ہیں، مگر وہ جو درمیان میں ہیں، ہر چند کوشش کرتے ہیں کہ اس سے بچ نکلیں لیکن اُن کے قدم اندر کو دھنستے چلے جاتے ہیں اور گناہوں کے دلدل میں پھنستے چلے جاتے ہیں۔“

فطرت نہیں بدلتی

ایک بھکارن جو بہت حسین و خوبصورت تھی، در در بھیک مانگ کر اپنا پیٹ بھرتی تھی۔ ایک دن اتفاق سے کسی بادشاہ کا گزر وہاں سے ہوا۔ اس کی نظر بھکارن پر پڑی۔ اگرچہ وہ میلے کھیلے کپڑوں میں تھی مگر بادشاہ سے اُس کا حُسن چمپا نہ رہ سکا۔ پہلی ہی نظر میں وہ اُسے پسند آگئی۔ اُس نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ اس عورت کو شاہی سواری میں سوار کر کے محل میں لے آؤ اور مشاطہ سے کہو کہ اُسے نہلا دھلا کے اور سجا سنوار کے ہمارے سامنے پیش کرے۔ بادشاہ کے حکم کی تعمیل ہوئی۔ جب وہ بھکارن عمدہ قسم کے لباس اور آرائش کے ساتھ بادشاہ کے سامنے پیش کی گئی تو وہ اس پر فریفتہ ہو گیا۔ فوراً اس کو اپنی ملکہ بنالیا۔ اب وہ بھکارن عیش و آرام کے ساتھ محل میں رہنے لگی۔ بادشاہ

نے اُس کے لیے کسی چیز کی کمی نہ کی۔ وہ اُسے بڑے پیار محبت اور آرام سے رکھتا تھا مگر اس کے باوجود وہ روز بروز دُلی اور کمزور ہوتی چلی گئی۔

ایک دن بادشاہ نے اس سے پوچھا۔ کیا بات ہے جو تم اتنی کمزور ہوتی جا رہی ہو؟ کیا تمہاری عشرتوں میں کوئی کمی رہ گئی ہے؟ آخر ہمتیں کون سا غم ہے؟ جو اس طرح کھاتے جا رہا ہے؟ اگر کوئی بیماری ہو تو اُس کا علاج کیا جائے اور کوئی غم ہو تو اُسے بھی دُور کیا جائے۔“
بھکارن نے کہا۔ ”جہاں پناہ! نہ مجھے کوئی غم ہے اور نہ کوئی بیماری۔ آپ صرف اتنا کہجیے کہ مجھے اپنے ساتھ کھانا کھانے پر مجبور نہ کریں بلکہ میرا کھانا الگ لگایا جائے اور میں سب سے الگ تھلگ کھانا کھاؤں۔ اس کے بعد میں کمزور نہ ہوں گی۔“

بادشاہ نے حکم دیا اور اس کا کھانا علیحدہ آنے لگا۔ اس کے بعد وہ روز بروز صحت مند اور تندرست ہونے لگی۔ بادشاہ نے خادموں سے پوچھا۔ ”آخر یہ الگ کھانے میں کیا کرتی ہے؟“

انہوں نے عرض کیا۔ ”ہمیں اس کا علم نہیں۔ بس اتنا معلوم ہے کہ جب کھانا آتا ہے تو وہ اسے طاقتوں میں چنوا دیتی ہے، اور کمزوریوں کے پردے ڈلا دیتی ہے۔ اس کے بعد ہمیں نہیں معلوم کہ کیا

کرتی ہے ؟ اور کس طرح کھاتی ہے ؟

ایک دن جب وہ کھانے میں مشغول تھی ، بادشاہ نے چھپ کے پردے کے پیچے سے جھانکا تو کیا دیکھتا ہے کہ بھکارن باری باری ہر طاق کے سامنے آتی ہے اور کہتی ہے : ” خدا کی راہ میں ایک ٹکرا دو “ اور پھر اس میں سے ایک لقمہ کھا لیتی ہے ۔ پھر دوسرے طاق کے پاس جاتی ہے اور کہتی ہے ” اللہ کے نام پہ ایک نوالہ دو “ اس میں سے بھی ایک لقمہ کھا لیتی ہے ۔ اسی طرح سب طاقتوں سے مانگتی پھرتی ہے اور جب پیٹ بھر جاتا ہے کہ کینزوں کو آواز دیتی ہے کہ وہ کھانا واپس لے جائیں ۔ اور ہاتھ منہ دھو کر باہر آ جاتی ہے ۔ جب بادشاہ نے یہ حال دیکھا تو سمجھ گیا کہ ابھی تک اُس کی بیبک مانگنے کی عادت نہیں گئی ۔ اُس نے اسی دن اُسے محل سے نکال دیا اور پھر کبھی اُس کا نام نہ لیا ۔

فرہنگ الفاظ

بے جھک بے سوچے	بلا تامل	الف	
باقی، موجودگی	بقا	سباوٹ	آرائش
بے پختائے بغیر افسوس کئے	بے دریغ	موت	آجل
		غصہ	اشتعال
پ			
سنرا	پاداش	فضول خرچی	اصرار بے جا
ٹکڑے ٹکڑے ہونا	پاش پاش ہونا	برابر کرنا، میانہ روی	اعتدال
بچانا	پس انداز	خوش قسمتی	اقبال مندی
چھپا ہوا	پوشیدہ	ڈر - فکر	اندیشہ
چیمے چلنا، آتماغ	پیروی	ب	
	ت		
		پنج	بداصل
دیر کرنا	- تاخیر کرنا	وعدہ توڑنا	بدعہدی

تازیانہ کوڑا- خلق لوگ- عوام

د

تریان زہر مرہ- زہر کا توڑ کر نیوالی دوا

تن آسانی راحت، کاہلی داد خواہ فریادی

تند خو فعتہ ور- تیز مزاج داد رسی انصاف کرنا

تہ تیغ کرنا قتل کرنا در پیش ہونا سامنے آنا

توانائی طاقت در پے ہونا پیچھے پڑ جانا

توکل اللہ پر بھروسہ کرنا دست گیری مدد کرنا

س

ج

جفا پیشہ ظالم راغب ہونا رغبت رکھنا

چرب زبانی باتیں بنانا- شیریں زبانی رزاق عام تمام انسانوں کو رزق

دینے والا۔

چ

حاجت روانی حاجت پوری کرنا رفاقت دوستی- ساتھ

طلب ملک شام روشن ضمیر دل میں غیرت جاگ جانا

روغنما ہونا روغن صمیر روشن دل

خدا ترس خدا سے ڈرنے والا ظاہر ہونا- دکھائی دینا

س

خ

غلت لباس، پوشاک زمام لگام

موت کا فرشتہ	عزرائیل	مس	
خوشی	عشرت	ظالم	ستم گر
بلندی، بڑائی	عظمت	بڑے لوگ	سربراہ آوردہ
آخرت	عقبی	منہ موڑنا، حکم نہ ماننا	سرتابی کرنا
بدلہ	عوض	واقع ہونا	سرزد ہونا
وعدہ توڑنا	مہد شکنی	مش	
ہال بچوں والا	عیال دار	عام راستہ	شارع عام
	ف	شرع کے اعتبار سے	شرعاً
فنا ہونے والا	فانی	شعلے بھرنے کا آٹنا	شعلہ فشان
اکٹھا کرنا	فراہم کرنا	شہرت	شہرہ
شیدا ہونا	فریفتہ ہونا	عادت - طریقہ	شیوہ
فرصت	فراغت	ض	
	ق	نقصان	ضرر
نفرت کے قابل	قابل نفیرین	ع	
کو تباہی کرنا، مجبور ہونا	قاصر ہونا	انصاف پسند	عادل
تشریف لانا	قدم رنجہ فرمانا	جلدی کرنا	عجلت پسندی
عزت - مرتبہ	قدردن نہ لیت	بہانا - معافی	عذر

قصاص	جان کا بدلہ جانا	مستفیض	فیض پانے والا
قفسِ عنصری	انسانی جسم	مشاطہ	ناتن، سنگار کرا، نوالی عورت
قناعت	تھوڑی چیز، ہر زمانہ کی	مصائب	مصیبت کی جمع

ک

کارگر	کام کرا، نوالی چیز، فائدہ مند	مظلوم	جس پر ظلم کیا جائے۔
کافور ہونا	غائب ہونا۔ چلے جانا	معاملہ فہم	معاملات کو سمجھنے والا
کین گاہ	چمپ کر بیٹھنے کی جگہ	میزز	عزت والا

گ

گرداب	بھنور	میزبان	صاحبِ خانہ۔ بہمان نواز
گفتار	بات چیت		

ن

لا حاصل	جس کا کوئی حاصل نہ ہو	ندیم	شرمندگی
لا محالہ	مجبوراً	نشاط پرست	خوشیاں چاہنے

م

متمقی	پہرہیز گار۔ عبادت گزار	نعتب لگانا	دیوار میں سوراخ کر کے
ممتا	احتیاط کرنے والا		چوری کرنا۔
منفی	پوشیدہ۔ چھپا ہوا	نیل گوں	نیلے رنگ کا

و

متعلق

وابستہ

۵

ایک جنس والے

ہم جنس

ایک خیالی یرندہ جس

ہما

کے متعلق مشہور ہے کہ جس

کسی کے سر پر اُس کے پروں

کا سایہ پڑھاتا ہے، وہ

بادشاہ بن جاتا ہے۔

قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان کی چند مطبوعات

نوٹ: طلبہ اساتذہ کے لیے خصوصی رعایت۔ کتابوں کی قیمتیں ادوار کمیشن دی جاسکتی ہیں۔

بوستان کی کہانیاں



مرتب: طاہر شکیل

صفحہ: 87

قیمت: -/11 روپے

گلستاں کی کہانیاں



مرتب: امیر حسن نورانی

صفحہ: 79

قیمت: -/14 روپے

سر سید احمد خاں



مصنف: میراجات علی

صفحہ: 24

قیمت: -/10 روپے

بچوں کے لیے کچھ اور مختصر کہانیاں



مترجم: نازنین قیون

صفحہ: 124

قیمت: -/25 روپے

عقل مند چمچیر اور دوسرے ڈرامے



مرتب: مریم ندیم

صفحہ: 48

قیمت: -/13 روپے

ایک سہانی صبح باغ کی سیر اور دیگر ڈرامے



مصنف: پارہ آند

صفحہ: 103

قیمت: -/22 روپے

ISBN: 81-7587-267-5



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی

National Council for Promotion of Urdu Language

West Block-I, R.K. Puram, New Delhi-110 066

